

PLANIFICACIÓN SEMANAL

Las lecturas y los visionados que aparecen en este programa relacionados con cada tema son obligatorios según el calendario marcado. Ocasionalmente se podrá cambiar el orden o proponer otros textos o visionados en lugar de los prescritos. Los escritos los pondrá el profesor a disposición de los estudiantes; la búsqueda de los films y su visionado competen a los estudiantes.

SEMANA 1:

PRESENTACIÓN

ESPACIO:

- **Lectura solicitada:** “Mi primera experiencia estética” (1996) Luis Landero
- **Visionado solicitado:** *Él* (1945) Luis Buñuel

SEMANA 2:

PRÁCTICA:

- Espacio en “Mi primera experiencia estética”
- Oxímoron

TIEMPO: ORDEN

- **Lectura:** *Time and the Conways (La herida del tiempo, 1937)* J. B. Priestley

SEMANA 3:

PRÁCTICA:

- *Prolepsis* y el efecto estético en los *Conway...*
- Cambio de orden // cambio de sentido
- Apariencia *proléptica...*

TIEMPO: FRECUENCIA

- **Lectura:** “En un bosquecillo” (“Yabu no Naka”, Ryunosuke Akutagawa, 1922)

SEMANA 4:

PRÁCTICA:

- Orden en “En un bosquecillo”
- El estatuto estereoscópico
- Relatos en iterativo

TIEMPO: DURACIÓN

- **Lectura:** “Un drama bien parisino” (1891) Alphonse Allais

SEMANA 5:

PRÁCTICA:

- Elipsis en “Un drama bien parisino”

NARRADOR: el caso de Georges Marquis

- **Lectura:** “Tema del traidor y el héroe” (1944) Jorge Luis Borges
- **Lectura:** “La aventura de los bailarines” (1905) Sir Arthur Conan Doyle

SEMANA 6:

PRÁCTICA:

- Narradores en “Tema del traidor y el héroe”
- El narrador testigo: Watson.

MODO O PUNTO DE VISTA

- **Lectura:** “The Killers” (1927) Ernst Hemingway
- **Lectura:** “Historia de un caballo” (*Kholstomer*, 1863-1886) Leon Tolstoi

SEMANA 7:

- + PRÁCTICA:
 - Punto de vista, narrador y elipsis en “The Killers”
 - Narrador, punto de vista, orden, elipsis en “Historia de un caballo”
- + REPASO: ESPACIO y TIEMPO

SEMANA 8:

- + REPASO: NARRADOR Y PUNTO DE VISTA

SEMANA 9:

- + **EVALUACIÓN CONTINUA: PRUEBA ESCRITA TEORICO-PRÁCTICA (INCLUYE LOS CUENTOS)**
- + FICHA NARRATIVA
 - **Visionado:** *Hannah and her sisters* (1986) Woody Allen y *Él* (1945) Luis Buñuel

SEMANA 10:

- + PRÁCTICA:
 - Ficha Narrativa y **Ensayo** ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de *Hannah and her sisters* (1986) Woody Allen
- + PRÁCTICA:
 - Ficha Narrativa y **Ensayo** ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de *Él* (1945) Luis Buñuel
 - **Visionado:** *El sur* (1983) Víctor Erice y *The opposite of sex* (1998) Don Roos

SEMANA 11:

- + PRÁCTICA:
 - Ficha Narrativa y **Ensayo** ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de *El sur* (1983) Víctor Erice
- + PRÁCTICA:
 - Ficha Narrativa y **Ensayo** ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de *The opposite of sex* (1998) Don Roos
 - **Visionado:** *Vertigo* (1958) Alfred Hitchcock y *Brief Encounter* (1945) David Lean

SEMANA 12:

- + PRÁCTICA:
 - Ficha Narrativa y **Ensayo** ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de *Vertigo* (1958) Alfred Hitchcock
- + PRÁCTICA:
 - Ficha Narrativa y **Ensayo** ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de *Brief Encounter* (1945) David Lean

SEMANA 13:

- + **Evaluación continua ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de un fragmento de la filmografía de la asignatura.**
- + **Evaluación continua ANÁLISIS NARRATO-ESPACIAL de un fragmento de la filmografía de la asignatura**

SEMANA 14:

- + Recuperación y repaso
- + Recuperación y repaso