

|  |                  |                         |
|--|------------------|-------------------------|
| <b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA:</b> Televisión Informativa         |                  |                         |
| <b>GRADO</b> Doble Grado Periodismo y Comunicación Audiovisual | <b>CURSO:</b> 2º | <b>CUATRIMESTRE:</b> 2º |

| <b>CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA</b> |        |   |                  |           |  |   |                    |                                 |
|------------------------------------|--------|---|------------------|-----------|--|---|--------------------|---------------------------------|
| SEMANA                             | SESIÓN | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN  | GRUPO (Marcar X) |           | Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..) | TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA  |                    |                                 |
|                                    |        |   | GRAN-DE          | PE-QUE-ÑO |  | DESCRIPCIÓN   | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H |
| 1                                  | 1      | Presentación del Programa de la Asignatura. Objetivos, temas, criterios de evaluación. Organización de los Grupos y Subgrupos de Producción (para la actividad práctica). Introducción a las herramientas técnicas y teóricas de la producción televisiva: la cámara ENG, la Redacción de Noticias, el Estudio de Realización. Filosofía y deontología de su explotación.   | X                |           |  | 1. Trabajo presencial:<br>a) Debate acerca del Plan. Conclusiones y Compromisos.<br>b) Vista (parcial) de un Magazine Informativo. Aproximación a su estructura de contenidos y los medios de producción.<br>2. Trabajo no presencial:<br>a) Aproximación a la estructura de la explotación de contenidos informativos de una cadena en abierto, una agencia, una productora, un periódico (información audiovisual), a través de sus páginas web y otros recursos. | 1,5                | 6 horas                         |
| 1                                  | 2      | Presentación de medios de la Producción de noticias y Programas.<br>a) Los Manuales de uso de la Cámara y la Edición.<br>b) Protocolo del rodaje ENG. Normas de acceso y ámbito de uso de equipos ENG. Registro de la tarjeta, minutado y procedimiento de la ingesta o captura de materiales.<br>La composición de los Subgrupos de Producción: identificación de las funciones en la fase de producción de noticias y en la fase de la realización de un programa de televisión en Estudio.                           |                  | X         | Almacén ENG, Redacción de Noticias, Estudio de Televisión.               | 1. Trabajo presencial:<br>a) Visita al Almacén ENG, a la Redacción Digital de Noticias y al Estudio de Televisión.<br>2. Trabajo no presencial.<br>a) Formación de los Subgrupos de Producción para su propuesta al profesor.<br>b) Aproximación al Manual de uso de la Cámara ENG.   | 1,5                |                                 |
| 2                                  | 3      | Tema I "Panorama de actualidad de la información televisiva."<br>1.1. Elementos de economía de la información televisiva. La cadena de la explotación industrial.<br>1.2. Los Departamentos de Noticias en la industria audiovisual. Estructura y función en los Grupos Media. La cadena generalista, la información 24 horas, Internet y Telefonía Móvil. La escala local.<br>1.3. La particularidad europea: empresa pública, televisión comercial.<br><br>La realidad televisada: "Una aproximación teórico-crítica" | X                |           |  | 1. Trabajo presencial:<br>a) Análisis de casos prácticos: "Especial Informativo", Telediario. Identificación de los componentes de la cadena de la producción y la distribución. Los medios, aproximación al coste de la producción.<br>2. Trabajo no presencial:<br>a) Estudio del Estatuto de Radiotelevisión Española.<br>b) La Unión de Televisiones Comerciales Asociadas (UTECA). Documentos. Página web y otros recursos.                                    | 1,5                |                                 |
| 2                                  | 4      | 1. Conformación de los Subgrupos de Producción.<br>2. Aprendizaje del uso de la Cámara y el equipo ENG.<br>3. Introducción a la gramática básica de la imagen de uso informativo: encuadre, la panorámica, movimientos de cámara, etc.  |                  | X         | Plató de Televisión  | 1. Trabajo presencial:<br>a) Por Subgrupos: Practicas de funcionamiento técnico y uso de la Cámara y el equipo ENG en plató.<br>b) Por Subgrupos: grabación de encuadres básicos (primer plano, plano corto, plano medio).  | 1,5                |                                 |

|   |    |   |   |   |                                |   |     |         |
|---|----|---|---|---|--------------------------------|---|-----|---------|
| 3 | 5  | Tema 2: "La información televisada".<br>2.1. Ejercicio periodístico y mercado de la televisión. Información, entretenimiento y espectáculo: delimitación de campos.<br>2.2. Impactos de la digitalización universal, la interactividad, la telefonía.<br>2.3. Públicos, audiencias.   | X |   |                                | 1. Trabajo presencial:<br>a) Análisis de casos prácticos y ejemplos.<br>2. Trabajo no presencial:<br>a) PewResearchCenter Publications, página web y otros recursos.  | 1,5 | 6 horas |
| 3 | 6  | 1. Tutoría de rodaje. Volcado material.   |   | X | Grabación ENG Campus           | 1. Trabajo presencial:<br>a) Por Subgrupos: Grabación ENG.<br>2. Trabajo no presencial:<br>a) Subgrupos, elaboración de una propuesta de producción de una pieza informativa: enfoque, guión, plan de producción.                               | 1,5 |         |
| 4 | 7  | Tema 3: "Escuela de periodistas de televisión. Principios".<br>3.1. El lenguaje audiovisual. Componentes.<br>3.2. Principios de la producción y realización de televisión.<br>3.3. El concepto de teoría y norma de estilo de la información televisiva.  |   |   |                                | 1. Trabajo presencial:<br>a) Visionado diversos materiales audiovisuales de estilo contrastado. Análisis y debate.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Estudio recomendado: "Libro de estilo de la BBC".  | 1,5 |         |
| 4 | 8  | 1. Tutoría de rodaje. Volcado material.   |   | X | Grabación ENG Campus           | 1. Trabajo presencial:<br>a) Grabación de piezas informativas (por Subgrupos) y captura.  | 1,5 | 6 horas |
| 5 | 9  | Tema 4. "Escuela de periodistas de televisión. Géneros y Formatos"<br>5.1. Iniciación a los géneros. Repaso glosario de términos. Producción de reportajes y documentales.<br>5.2. Actualidad del reportero de televisión. Corresponsales, Enviados, Reportero de Guerra...   | X |   |                                | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionado de Géneros y formatos. Debate, análisis crítico.<br>2.Trabajo no presencial<br>a) Búsqueda de ejemplos.   | 1,5 | 6 horas |
| 5 | 10 | 1. Tutoría de rodaje. Volcado material.   |   | X | Grabación ENG Campus           | 1. Trabajo presencial:<br>a) Grabación de piezas informativas (por Subgrupos) y captura.  | 1,5 |         |
| 6 | 11 | Tema 5. "Escuela de periodistas de televisión. Criterios prácticos-Elaboración de una noticia".<br>4.1. Producir noticias, contar historias. Formatos de la noticia. Selección de la noticia, ángulo de tratamiento, guión y recursos narrativos. Escribir para televisión. Presentación ante la cámara.<br>4.2. La edición de noticias. Criterios de montaje. Técnicas narrativas. | X |   |                                | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionado de noticia y reportaje. Debate, análisis crítico.<br>2.Trabajo no presencial<br>a) Estudio de "BBC on line courses", guía práctica de producción de noticias de televisión (página web) y otros recursos. | 1,5 | 6 horas |
| 6 | 12 | 1. Aprendizaje de la edición en Puesto de Periodista Redacción Digital (Estructure). Protocolo de identificación y registro de materiales y editados en el sistema.   |   | X | Aula de Redacción (Estructure) | 1.Trabajo presencial:<br>a) Prácticas en la Redacción Digital.<br>b) Inicio del montaje de las piezas.  | 1,5 |         |
| 7 | 13 | Tema 6. "Escuela de periodistas de televisión. Producción de Programas"<br>6.1. Telediarios, Boletines y News Flashes. Los Especiales Informativos.<br>6.2. La cadena de noticias 24 horas. Proceso de trabajo.   | X |   |                                | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionado y análisis tipología programas informativos.<br>2.Trabajo no presencial<br>a) Visionado análisis especiales informativos.   | 1,5 | 6 horas |

|    |    |  |   |   |  |   |     |         |
|----|----|--|---|---|--|---|-----|---------|
| 7  | 14 | 1. Tutoría edición de la Pieza   |   | X | Aula de Redacción (Estructure)                         | 1. Trabajo presencial:<br>a) Montaje de las piezas.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Montaje de las piezas, primera elaboración de propuesta de Realización de un programa informativo en el Estudio.  | 1,5 |         |
| 8  | 15 | Visionado y análisis colectivo de las Piezas/Visita/. Debate.  | X |   |  | 1. Trabajo presencial<br>Visionado y análisis colectivo de las Piezas/Visita/Debate.  | 1,5 |         |
| 8  | 16 | 1. Aprendizaje básico de la técnica de realización de programas informativos en plató.   |   | X | Estudio de Televisión                                  | 1.Trabajo presencial:<br>a) Prácticas por Subgrupos en el estudio.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Desarrollo del guión integrado del programa (escaleta, textos, guía de realización, selección de todas las funciones a desempeñar en el programa) por Subgrupos. | 1,5 | 6 horas |
| 9  | 17 | <u>Tema 7. "Locución y presentación"</u><br>7.1 Rutinas, recomendaciones, comunicación verbal,   | X |   |  | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionado y análisis crítico de ejemplos. Debate, análisis crítico.<br>2.Trabajo no presencial<br>a) Estudio de pautas de locución.   | 1,5 | 6 horas |
| 9  | 18 | 1. Tutoría edición de pieza y comienzo de planificación Programa en Estructure.<br>2. Tutoría prácticas en Plató.  |   | X | Aula de Redacción (Estructure) y Estudio de Televisión | 1.Trabajo presencial:<br>a) Montaje de las piezas.<br>b) Prácticas por Subgrupos en el estudio.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Montaje de las piezas.<br>b) Desarrollo y corrección del guión y escaleta del programa.   | 1,5 |         |
| 10 | 19 | <u>Tema 8. "Programas de opinión, entrevistas, debates"</u><br>8.1 Tipología, características, límites Programas de opinión.<br>8.2 Entrevistas y programas cara a Cara.<br>8.3 Debates, Información política, institucional y procesos electorales.<br>Peculiaridad y riesgo editorial. | X |   |  | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionado y análisis crítico de programas de opinión, entrevistas, debates (electorales).<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Estudio formatos de programas vistos, consulta de recursos.   | 1,5 | 6 horas |
| 10 | 20 | 1. Tutoría edición de pieza y planificación Programa en Estructure.<br>2. Tutoría prácticas en Plató.  |   | X | Aula de Redacción (Estructure) y Estudio de Televisión | 1.Trabajo presencial:<br>a) Montaje de las piezas.<br>b) Prácticas por Subgrupos en el estudio.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Montaje de las piezas.<br>b) Desarrollo y corrección del guión y escaleta del programa.   | 1,5 |         |
| 11 | 21 | <u>Tema 9. "Estructura del equipo de trabajo.Organigramas"</u><br>9.1 Organigramas generales y específicos cadenas televisivas.<br>9.2 Equipos informativos, áreas. Puestos, funciones.  | X |   |  | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionado profesionales, organigramas, funciones.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Consulta de recursos.   | 1,5 | 6 horas |

|                 |    |   |   |   |  |  |            |                   |
|-----------------|----|---|---|---|--|--|------------|-------------------|
| 11              | 22 | 1. Tutoría edición de pieza y planificación Programa en Estructure.<br>2. Tutoría prácticas en Plató.   |   | X | Aula de Redacción (Estructure) y Estudio de Televisión | 1.Trabajo presencial:<br>a) Montaje de las piezas.<br>b) Prácticas por Subgrupos en el estudio.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Montaje de las piezas.<br>b) Desarrollo y corrección del guión integrado del programa. | 1,5        |                   |
| 12              | 23 | <u>Tema 10. "Difusión y mercantilización de la información"</u><br>10.1 Áreas y agentes, formas de difusión, titularidad.<br>10.2 Procesos de mercantilización. | X |   |  | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionado de ejemplos, repaso bibliográficos.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Consulta de recursos.  | 1,5        | 6 horas           |
| 12              | 24 | 1. Realización ensayo final de programas de Televisión por Subgrupos.   |   | X | Aula de Redacción (Estructure) y Estudio de Televisión | 1.Trabajo presencial:<br>a) Prácticas por Subgrupos en el estudio.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Correcciones finales del programa íntegro.  | 1,5        |                   |
| 13              | 25 | <u>Tema 11. "Historia de la televisión"</u><br>11.1 Contexto internacional.<br>11.2 España.   | X |   |  | 1.Trabajo presencial:<br>a) Visionados y análisis documental sobre materiales históricos.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Consulta de recursos.  | 1,5        | 6 horas           |
| 13              | 26 | 1. Realización ensayo final de programas de Televisión por Subgrupos.   |   | X | Aula de Redacción (Estructure) y Estudio de Televisión | 1.Trabajo presencial:<br>a) Prácticas por Subgrupos en el estudio.<br>2.Trabajo no presencial:<br>a) Correcciones finales del programa íntegro.  | 1,5        |                   |
| 14              | 27 | <u>Tema 12. "Ejercicios de aplicación teórica"</u>  |   |   |  | 1.Trabajo presencial:<br>a) Desarrollo de ejercicios de aplicación teórica.  | 1,5        | 6 horas           |
| 14              | 28 | 1. Grabación final de programas de Televisión por Subgrupos.  |   | X | Aula de Redacción (Estructure) y Estudio de Televisión |  | 1,5        |                   |
| <b>SUBTOTAL</b> |    |   |   |   |  |  | <b>42</b>  | <b>+ 80 = 122</b> |
| 15              |    | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc  |   |   |  |  | 8          |                   |
| 16-18           |    | Preparación de evaluación y evaluación  |   |   |  |  | 3          | 17                |
| <b>TOTAL</b>    |    |   |   |   |  |  | <b>150</b> |                   |

\* La planificación semanal será implementada y ajustada según la evolución del grupo y se podrán aplicar modificaciones en su aplicación y desarrollo.