



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA E IBEROAMÉRICA¹

GRADO: HUMANIDADES

CURSO: 4º

CUATRIMESTRE: 2º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	-Presentación de la asignatura. -TEMA 1: Sobre el Nuevo y el Viejo Mundo, lo heredado y lo desheredado: apuntes para el estudio de un diálogo literario y cultural entre España e Iberoamérica.			Aula normal con ordenador, acceso a Internet y cañón.	-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora.	1,5	
1	2	-TEMA 1: Sobre el Nuevo y el Viejo Mundo, lo heredado y lo desheredado: Apuntes para el estudio de un diálogo literario y cultural entre España e Iberoamérica. - Lectura nº 1: Fragmentos del <i>Popol Vuh</i> . -Lectura nº 2: Fragmentos del <i>Diario de a bordo</i> (primer viaje).					1,5	

¹ El cronograma tiene como finalidad orientar al alumno con las tareas que tiene que realizar para su evaluación, así como con los contenidos que serán impartidos durante el curso. No obstante, en función del ritmo del grupo, éste podría sufrir alguna modificación que sería comunicada por el profesor en el transcurso de la sesión correspondiente. De igual forma, dado que la profesora Aventín Fontana será la responsable de la teoría y la práctica de la asignatura, la parte teórica y los casos serán abordados conjuntamente en algunas sesiones si la naturaleza del tema y la marcha de las mismas así lo requieren. Una versión más detallada del cronograma será colgada en el transcurso del primer cuatrimestre en el portal.

2	3	<p>-TEMA 1: Sobre el Nuevo y el Viejo Mundo, lo heredado y lo desheredado: apuntes para el estudio de un diálogo literario y cultural entre España e Iberoamérica.</p> <p>-Lectura nº 3: Fragmento de <i>Nafragios</i> de Alvar Núñez de Vaca.</p>				<p>-Tutorías.</p> <p>- Lecturas.</p> <p>-Elaboración y entrega de casos prácticos.</p> <p>-Tareas propuestas por la profesora.</p> <p>-Preparación del trabajo final escrito.</p>	1,5	
2	4	<p>-TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.</p> <p>-Lectura nº 1: Fragmentos de <i>Nuestra América</i> de José Martí.</p>					1,5	
3	5	<p>- TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.</p> <p>-Lectura nº 2: Fragmentos de <i>Vida de Don Quijote y Sancho</i> de Miguel de Unamuno.</p>				<p>-Tutorías.</p> <p>- Lecturas.</p> <p>-Elaboración y entrega de casos prácticos.</p> <p>-Tareas propuestas por la profesora.</p> <p>-Preparación del trabajo final escrito.</p>	1,5	
3	6	<p>- TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.</p> <p>-Lectura nº 3: <i>De sobremesa</i> de José Asunción Silva.</p>					1,5	
4	7	<p>- TEMA 2: Modernidad y crisis: lo español, lo iberoamericano y el modernismo vs. la generación del 98.</p> <p>-Lectura nº 4: <i>San Manuel Bueno Mártir</i> de Miguel de Unamuno.</p>				<p>-Tutorías.</p> <p>- Lecturas.</p> <p>-Elaboración y entrega de casos prácticos.</p> <p>-Tareas propuestas por la profesora.</p> <p>-Preparación del trabajo final escrito.</p>	1,5	
4	8	<p>-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.</p> <p>-Lectura nº 1: <i>La deshumanización del arte</i> de Ortega y Gasset.</p>					1,5	
5	9	<p>-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.</p> <p>-Lectura nº 2: Selección de poemas de Nicolás Guillén.</p>				<p>-Tutorías.</p> <p>- Lecturas.</p> <p>-Elaboración y entrega de casos prácticos.</p> <p>-Tareas propuestas por la profesora.</p> <p>-Preparación del trabajo final escrito.</p>	1,5	
5	10	<p>-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico.</p>					1,5	

		-Lectura nº 3: Selección de poemas de <i>Primer Romancero gitano</i> de Federico García Lorca.						
6	11	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico. -Lectura nº 4: Fragmentos de <i>Altazor</i> de Vicente Huidobro.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5	
6	12	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico. -Lectura nº 5: Selección de poemas de Gerardo Diego.					1,5	
7	13	-TEMA 3: Las vanguardias poéticas a ambos lados del Atlántico. -Lectura nº 6: Selección de poemas de <i>Residencia en la tierra</i> de Pablo Neruda. -Lectura nº 7: Selección de poemas de <i>Poeta en Nueva York</i> de Federico García Lorca.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.	1,5	
7	14	-TEMA 4: De la realidad, la magia y la fantasía. El realismo (mágico): tradición y ruptura. -Lectura nº 1: "Prólogo" de <i>El reino de este mundo</i> de Alejo Carpentier.					1,5	
8	15	-TEMA 4: De la realidad, la magia y la fantasía. El realismo (mágico): tradición y ruptura. -Lectura nº 2: <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
8	16	-TEMA 4: De la realidad, la magia y la fantasía. El realismo (mágico): tradición y ruptura. -Lectura nº 3: <i>Luciernagas</i> de Ana María Matute.					1,5	
9	17	-TEMA 5: La escena teatral en España e Iberoamérica. -Lectura nº 1: La nona de Roberto Cossa.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	

		-TEMA 5: La escena teatral en España e Iberoamérica. -Lectura nº 1: <i>La mordaza</i> de Alfonso Sastre.						
9	18	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio -Lectura nº 1: "Literatura y mujer" de Cristina Peri Rossi.						1,5
10	19	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio. -Lectura nº 2: Selección de poemas de Gioconda Belli.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.		1,5
10	20	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio. -Lectura nº 3: Selección de poemas Ana Rossetti.						1,5
11	21	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio. -Lectura nº 4: <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel. -Visionado de una selección de escenas de la película <i>Como agua para chocolate</i> dirigida por Alfonso Arau.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.		1,5
11	22	-TEMA 6: Ser mujer en el mundo hispánico: de la invisibilidad al clamor y la articulación de un discurso propio. -Se volverá a hacer referencia a la novela <i>Primera memoria</i> de Ana María Matute. -TEMA 7: El exilio histórico en el siglo XX: trascendencia, fragmentación y diálogo transatlántico. -Lectura nº 5: Fragmentos de un ensayo de María Zambrano.						1,5
12	23	-TEMA 7: El exilio histórico en el siglo XX: trascendencia, fragmentación y diálogo transatlántico. -Lectura nº 2: Selección de poemas de <i>Retorno de lo vivo lejano</i> de Rafael Alberti.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito.		1,5

						-Preparación de la exposición oral.		
12	24	-TEMA 7: El exilio histórico en el siglo XX: trascendencia, fragmentación y diálogo transatlántico. -Lectura nº 3: Selección de poemas de <i>Estado de exilio</i> de Cristina Peri Rossi.					1,5	
13	25	-TEMA 8: España e Iberoamérica en el seno de la posmodernidad. Últimas tendencias. -Lectura nº 1: <i>Un mundo alucinante</i> de Reinaldo Arenas.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
13	26	-TEMA 8: España e Iberoamérica en el seno de la posmodernidad. Últimas tendencias. -Lectura nº 1: <i>Un mundo alucinante</i> de Reinaldo Arenas. -Lectura nº 2: <i>Huraca</i> de Lourdes Ortiz.					1,5	
14	27	-TEMA 8: España e Iberoamérica en el seno de la posmodernidad. Últimas tendencias. -Lectura nº 2: <i>Huraca</i> de Lourdes Ortiz.				-Tutorías. - Lecturas. -Elaboración y entrega de casos prácticos. -Tareas propuestas por la profesora. -Preparación del trabajo final escrito. -Preparación de la exposición oral.	1,5	
14	28	-Exposiciones orales y revisión.					1,5	
SUBTOTAL							42	+ 68 = 110
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.						
16-18		Preparación de evaluación y evaluación.					3	
TOTAL							150	