



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Historia del Cine

GRADO: Turismo

CURSO: 4º

CUATRIMESTRE: 1º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

| SE- MA- NA | SE- SIÓN | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN | GRUPO (Marcar X) | | Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..) | TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA | | |
|------------------|-------------|--|---------------------|-------------------|--|--|----------------------------|--|
| | | | GRAN- DE | PE- QUE- ÑO | | DESCRIPCIÓN | HORAS PRESEN- CIALES | HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H |
| 1 | 1 | Presentación asignatura: contenidos teóricos, prácticas y guía para el análisis y la presentación por los estudiantes del material filmico seleccionado. Distribución del trabajo de los/las estudiantes | | X | | Selección del contenido de trabajo a realizar | 1 | |
| 1 | 2 | Tema 1. Clase teórica. El lenguaje del cine y sus significados. La consideración del cine como patrimonio. Los sistemas de representación visual. | | X | | Visionado y análisis de películas recomendadas. | 1 | 6 |
| 2 | 3 | Tema 1. Clase teórica. El lenguaje del cine y sus significados. Avances técnicos y tecnológicos: las imágenes en movimiento y el sonido | | X | | Lectura de textos recomendados | 1 | 3 |
| 2 | 4 | Tema 1. Clase teórica. El lenguaje del cine y sus significados. Recursos espaciales y temporales. Efectos específicos, color y luz | | X | | Resolución de ejercicios prácticos sobre lenguaje cinematográfico | 1 | 4 |
| 3 | 5 | Tema 1. Clase teórica. El lenguaje del cine y sus significados. Recursos espaciales y temporales. Efectos específicos, color y luz | | X | | Análisis de textos sobre la filmografía seleccionada. Aportaciones al Foro | 1 | 4 |
| 3 | 6 | Tema 2. Clase teórica. Los inicios del cine (1895- 1918). El "realismo" de los hermanos Lumière y los efectos ópticos de Méliés. | | X | | Lectura de textos recomendados | 1 | 4 |
| 4 | 7 | Tema 2. Clase teórica. Los inicios del cine (1895- 1918). Interacciones entre literatura, teatro, música y cine Griffith y el cine narrativo. | | X | | Preparación de tarea sobre relaciones intertextuales Cuestionario de autoevaluación | 1 | 3 |
| 4 | 8 | Proyecciones sobre cine documental | | X | | Análisis de textos sobre la filmografía seleccionada. Aportaciones al Foro | 1 | 1 |
| 5 | 9 | Tema 3. Clase teórica. El cine en el periodo 1918-1959. Europa: Cine y vanguardia. Concepto y categorías: Cine Expresionista Alemania. | | X | | Visionado y análisis de las películas recomendadas. | 1 | 3 |

| | | | | | | | | |
|----|----|--|--|---|--|--|---|---|
| 5 | 10 | Proyecciones de secuencias de las películas representativas del Cine Expresionista Alemán, como <i>El Gabinete del Dr. Caligar</i> , <i>Golemi</i> o <i>Metrópolis</i> . | | X | | Lectura de textos recomendados | 1 | 3 |
| 6 | 11 | Tema 3. Clase teórica. El cine en el periodo 1918-1959. Cine Revolucionario Soviético: el Cine-ojo. | | X | | Resolución de ejercicios prácticos. | 1 | 4 |
| 6 | 12 | Proyecciones de secuencias de las películas representativas del Cine revolucionario soviético, como <i>El Acorazado Potemkin</i> o <i>Octubre</i> . | | X | | Visionado y análisis de las películas recomendadas. | 1 | 4 |
| 7 | 13 | Tema 3. Clase teórica. El cine en el periodo 1918-1959. Cine Surrealista. | | X | | Análisis de textos sobre la filmografía seleccionada. | 1 | 3 |
| 7 | 14 | Proyecciones de secuencias de las películas representativas del Cine surrealista: Aportación española al cine de vanguardia Proyecciones de secuencias de <i>Un perro andaluz</i> y otras películas representativas | | X | | Aportaciones al foro | 1 | 3 |
| 8 | 15 | Tema 3. Clase teórica. El cine en el periodo 1918-1959. Cine e ideología: entre el documental y la propaganda | | X | | Visionado y análisis de las películas recomendadas. Análisis de textos sobre la filmografía seleccionada. Aportaciones al Foro | 1 | 4 |
| 8 | 16 | Tema 3. Clase teórica. El cine en el periodo 1918-1959. Estados Unidos: Los orígenes del sonoro: problemática y cambios. La gran industria norteamericana: el drama, la comedia y los nuevos géneros (1930-1950). | | X | | Lectura de textos recomendados | 1 | 2 |
| 9 | 17 | Tema 3. Clase teórica. El cine en el periodo 1918-1959. El final de la Edad de Oro de Hollywood: Causas y consecuencias El cine negro y de suspense. Alfred Hitchcock. | | X | | Debate en clase Aportaciones al Foro | 1 | 3 |
| 9 | 18 | Tema 3. Clase teórica. El cine en el periodo 1918-1959. Nuevas formas de mirar en Europa: El neorrealismo italiano y su evolución. Influencia: El cine español de los años 50. | | X | | Visionado y análisis de las películas recomendadas. Cuestionario de autoevaluación | 1 | 4 |
| 10 | 19 | Proyección de secuencias de las películas representativas del drama, la comedia, el cine negro y el cine de suspense. | | X | | Visionado y análisis de las películas recomendadas. Análisis de textos sobre la filmografía seleccionada. | 1 | 4 |
| 10 | 20 | Tema 4. Clase teórica. La crisis del cine clásico y los nuevos cines de los años 60-70. Proyección posterior "La nouvelle vague". Los nuevos cines en Europa. El Nuevo Cine Español | | X | | Aportaciones al foro | 1 | 3 |
| 11 | 21 | Tema 4. Clase teórica. La crisis del cine clásico y los nuevos cines de los años 60-70. Proyección posterior "Nuevos" temas y "nuevos" directores. El "Nuevo Hollywood". | | X | | Visionado y análisis de las películas recomendadas. | 1 | 4 |
| 11 | 22 | Tema 4. Clase teórica. La crisis del cine clásico y los nuevos cines: último tercio del siglo XX Dogma 95, realismo social y cine de autor. Los cines periféricos. El cine en el cine. El cine en la era digital. | | X | | Análisis de textos sobre la filmografía seleccionada. | 1 | 3 |
| 12 | 23 | Proyección de secuencias de las películas representativas del cine cine de autor, el | | X | | Cuestionario de autoevaluación. | 1 | 3 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|----|---|--|---|--|--|------------|-------------------|
| | | cine posmoderno y el cine en la era digital. | | | | Aportaciones al foro | | |
| 12 | 24 | Presentación de trabajos realizados por los estudiantes | | X | | Elaboración y preparación de la defensa pública de los trabajos. | 1 | 4 |
| 13 | 25 | Presentación de trabajos realizados por los estudiantes | | X | | Elaboración y preparación de la defensa pública de los trabajos. | 1 | 4 |
| 13 | 26 | Presentación de trabajos realizados por los estudiantes | | X | | Elaboración y preparación de la defensa pública de los trabajos. | 1 | 4 |
| SUBTOTAL | | | | | | | 26 | + 87 = 113 |
| 14 | | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc | | | | | | |
| 15-18 | | Preparación de evaluación y evaluación | | | | | 3 | |
| TOTAL | | | | | | | 116 | |