



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: LITERATURA COMPARADA¹

GRADO: HUMANIDADES

CURSO: 2º

CUATRIMESTRE: 2º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	-Presentación de la asignatura			Aula normal con ordenador, acceso a Internet y cañón.	-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas	1,5	
1	2	-TEMA 1: ORÍGENES DE LA LITERATURA COMPARADA -Lectura nº 1: Selección de poemas de Ch. Baudelaire					1,5	
2	3	-Lectura nº 1: Selección de poemas de Ch. Baudelaire				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito	1,5	
2	4						1,5	

¹ El cronograma tiene como finalidad orientar al alumno en las tareas que tiene que realizar para su evaluación, así como con los contenidos que serán impartidos durante el curso. No obstante, en función del ritmo del grupo, éste podría sufrir alguna modificación que sería comunicada por el profesor en el transcurso de la sesión correspondiente. **No consta en este documento la fecha de entrega de las dos prácticas, ya que ésta se encuentra sujeta al ritmo de trabajo del grupo. Se recuerda al alumno que esta práctica deberá ser realizada y entregada en un plazo de quince días después de la sesión en la que la práctica haya sido terminada de discutir. La profesora recordará a los alumnos las fechas fijadas según corresponda a través del envío de un aviso a través de Aula Global.**

		-Lectura nº 2: <i>Lulú</i> de Frank Wedekind						
3	5	-Lectura nº 3: <i>La muerte en Venecia</i> de Thomas Mann				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito	1,5	
3	6	-Lectura nº 3: <i>La muerte en Venecia</i> de Thomas Mann					1,5	
4	7	-Lectura nº 3: <i>La muerte en Venecia</i> de Thomas Mann				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito	1,5	
4	8	TEMA 2: EL CONCEPTO DE LITERATURA COMPARADA -Lectura nº 4: <i>Obra narrativa</i> de Samuel Beckett (selección)					1,5	
5	9	-Lectura nº 4: <i>Obra narrativa</i> de Samuel Beckett (selección)				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito	1,5	
5	10	-Lectura nº 4: <i>Obra narrativa</i> de Samuel Beckett (selección)					1,5	
6	11	-Lectura nº5: <i>Los hijos del limo</i> de Octavio Paz				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito.	1,5	
6	12	-Lectura nº5: <i>Los hijos del limo</i> de Octavio Paz					1,5	
7	13	-Lectura nº 5: <i>Los hijos del limo</i> de Octavio Paz				-Tutorías - Lecturas	1,5	

						-Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito		
7	14	-Lectura nº 6: <i>Los heraldos negros</i> y <i>Trilce</i> de César Vallejo					1,5	
8	15	-Lectura nº 6: <i>Los heraldos negros</i> y <i>Trilce</i> de César Vallejo				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas - Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito -Preparación de la exposición oral	1,5	
8	16	-Lectura nº 6: <i>Los heraldos negros</i> y <i>Trilce</i> de César Vallejo					1,5	
9	17	TEMA 3: PARADIGMAS DE LA LITERATURA COMPARADA. INTERNACIONALIDAD Y SUPRANACIONALIDAD -Lectura nº 7: <i>Estado de exilio</i> de Cristina Peri Rossi -Trabajo en grupos para definir el tema y el enfoque del trabajo de investigación final escrito.				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito -Preparación de la exposición oral	1,5	
9	18	-Lectura nº 7: <i>Estado de exilio</i> de Cristina Peri Rossi					1,5	
10	19	TEMA 4: MÉTODOS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA COMPARADA -Lectura nº8: <i>De noche justo antes de los bosques</i> de Bernard Marie Koltés				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito -Preparación de la exposición oral	1,5	
10	20	-Lectura nº 8: <i>De noche justo antes de los bosques</i> de Bernard Marie Koltés -Entrega del esquema y bibliografía básica del trabajo final					1,5	

		escrito con los nombres de los miembros del grupo						
11	21	-Visionado de <i>Flores de otro mundo</i> de Iciar Bollaín				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito -Preparación de la exposición oral	1,5	
11	22	-Visionado de <i>Flores de otro mundo</i> de Iciar Bollaín					1,5	
12	23	-TEMA 5: NUEVAS TENDENCIAS DEL COMPARATISMO				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito -Preparación de la exposición oral	1,5	
12	24	Lectura nº 9: <i>Casa de muñecas</i> de Henrik Ibsen					1,5	
13	25	-TEMA 6: LITERATURA Y ARTES ESCÉNICAS Lectura nº 12: <i>Madre nuestra que estás en la tierra</i> de Ana Istarú				-Tutorías - Lecturas -Tareas propuestas -Elaboración de práctica -Trabajo de investigación final escrito -Preparación de la exposición oral	1,5	
13	26	Lectura nº 9: <i>Aullido</i> de Allen Ginsberg					1,5	
14	27	Lectura nº 9: <i>El corazón de las tinieblas</i> de Joseph Conrad -Presentación del trabajo de investigación final escrito. TEMA 7. CONCLUSIONES				-Tutorías - Lecturas -Elaboración de práctica -Tareas propuestas -Trabajo de investigación final escrito. -Preparación de la exposición oral	1,5	
14	28	-Presentación del trabajo de investigación final escrito. -Entrega del trabajo de investigación final escrito.					1,5	

SUBTOTAL							42 + 68 = 110	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.						
16-18		Preparación de evaluación y evaluación.					3	
TOTAL							150	