



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: FOTOPERIODISMO		
GRADO: PERIODISMO	CURSO: 4º	CUATRIMESTRE: 2º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Fotografía documental. Primeros pasos. Cámara. Balance de blancos. Medios impresos					1,5	
1	2					Manejo de cámaras en tema libre. Prueba de balance de blancos y revelado	1,5	
2	3	Narrativa fotográfica y control de la luz					1,5	
2	4					Manejo de cámaras; creación y modos de disparo. Medición de la luz	1,5	
3	5	Digital frente a analógico. Historia del Fotoperiodismo					1,5	
3	6					Manejo de cámaras. Adobe RGB, archivos JPEG y edición de imágenes	1,5	
4	7	Composición, imagen fotográfica y profundidad de campo					1,5	

4	8					Manejo de cámaras: la utilidad del diafragma, técnicas de enfoque. Revelado y edición de imágenes	1,5	
5	9	Reglas de oro. Géneros fotográficos. Obturación					1,5	
5	10					Manejo de cámaras: Movimiento congelado. El reportaje de actualidad	1,5	
6	11	Distancia focal. Ópticas. World Press Photo					1,5	
6	12					Manejo de cámaras: Objetivos. Señalización. Selección y edición de las imágenes	1,5	
7	13	Elementos y planos de encuadre. La entrevista					1,5	
7	14					Manejo de cámaras. Entrevista. Selección y edición de imágenes	1,5	
8	15	Formatos de imagen: Raw, Tiff... Fotorreportaje: 5 W's					1,5	
8	16					Ruedas de prensa. Revelado. Camera Raw. Selección y edición de imágenes	1,5	
9	17	Ángulos de toma. Clasificación. Fotógrafos: El Instante Decisivo					1,5	
9	18					Manejo de cámaras. Ráfaga. Revelado Raw	1,5	
10	19	Las siete posiciones cardinales de la fuente luz. Fotógrafos y fotoperiodistas					1,5	
10	20					Manejo de Cámaras. Búsqueda de luces; cenital. Revelado y edición Raw	1,5	
11	21	Resolución imagen: tamaño y densidad. Reproducción					1,5	
11	22					Manejo de cámaras. Editorial. Revelado Raw Guardar archivo Tiff	1,5	
12	23	Análisis fotodocumental					1,5	
12	24					Aplicación de parámetros. Práctica individual	1,5	
13	25	Acreditaciones, derechos de autor e imagen					1,5	
13	26					Reportaje de tema libre. Aplicación	1,5	
14	27	Modos de color. Histograma. Teoría del color					1,5	
14	28					Repaso de todos los parámetros. Actualidad. Revelado y edición Raw	1,5	

Subtotal 1						42	
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)							

15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					
16		Preparación de evaluación y evaluación					
17							3
18							

Subtotal 2						3	
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)							

TOTAL (Total 1 + Total 2)						150	
----------------------------------	--	--	--	--	--	------------	--