

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: REPRESENTACIÓN E IDENTIDADES EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: 4º

CUATRIMESTRE: 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

SEM ANA	SE SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informáti ca, audiovisu al, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRAND E	PEQUEÑ O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAL ES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Introducción a la asignatura: identidades inscritas en el texto audiovisual	X				2	4

2	2	Tema 1. Circuitos de legitimación de las representaciones: festivales de cine	X				2	4
3	3	Tema 2. Identidades colectivas: los cines nacionales	X			Práctica: visionado (largometraje) + ensayo	2	4
4	4	Tema 3. Identidad individual o colectiva del creador: la cuestión de la autoría	X				2	4
5	5	Tema 4. Personas y personajes: la construcción de la identidad artística y privada	X			Práctica: visionado (largometraje) + ensayo	2	4
6	6	Tema 5. La identidad del ausente: la construcción audiovisual de los desaparecidos	X			Práctica: visionado (largometraje) + ensayo	2	4
7	7	Tema 6. Representaciones virtuales: la construcción de la autobiografía (ficticia)	X				2	4

Subtotal 1 **14** **28**

Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7)	42
---	-----------

8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					27	
9								
10		Preparación de evaluación y evaluación						6

11									
							Subtotal 2	27	6
							Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 8-11)	33	
							TOTAL (Total 1 + Total 2)	75	