

Planificación semanal (curso 2017-2018):

- 23/10: Introducción general. Cine, representación de la identidad e imaginarios sociales.

- 30/11: Crisis económica y revisión del sueño americano (dinero, fama, figura del “self made man”)

Cosmópolis (2012) de David Cronenberg, The Master (2012), Puro vicio (2014) de Paul Thomas Anderson, Margin call (2011) y El año más violento (2014) de J.C. Chandor, Maps to the stars (2014) de David Cronenberg, Foxcatcher (2014) de Bennett Miller, Whiplash (2014) de Damien Chazelle

- 6/11: Cuerpo mínimo, estados de supervivencia, resistencia pasiva:

Vive l’amour (1994) de Tsai Ming-liang, Mi Idaho privado (1991), Gerry (2002) de Gus van Sant, Canino (2009) de Yorgos Lanthimos, Attenberg (2010) de Athina Rachel Tsangari, Boy eating the bird’s food (2012) de Ektoras Lygizos, L (2012) de Babis Makridis, Cuestión de actitud (Xenia, 2014) de Panos H. Koutras

- 13/11: Crisis generacional: adolescencia, crisis de los treinta, “neo-existencialismo”:

Boyhood. Momentos de una vida (2014) de Richard Linklater, Tú y yo (2012) de Bernardo Bertolucci, Oh boy (2012) de Jan Ole Gerster, Oslo, 31 de agosto (2011) de Joachim Trier, Eden (2014) de Mia Hansen-Love, Todas las canciones hablan de mí (2010), Los ilusos (2013), Los exiliados románticos (2015) de Jonás Trueba, Mientras seamos jóvenes (2015) de Noah Baumbach

- 20/11: El sexo como terra incognita (del cuerpo glorioso al horror corporis):

Adèle (2013) de Abdellatif Kechiche, Nymphomaniac (2013) de Lars von Trier, Joven y bonita (2013) de François Ozon, El desconocido del lago (2013) de Alain Guiraudie, Paraíso: Amor (2012) y En los sótanos (2014) de Ulrich Seidl

- 27/11: Pareja, relaciones y “amores líquidos”:

Antes del amanecer (1994), Antes del atardecer (2004) y Antes del anochecer (2013) de Richard Linklater, Quiéreme si te atreves (2003) de Yann Samuel, Beginners (2010) de Mike Mills, El arte de amar (2011) de Emmanuel Mouret, Medianeras (2011) de Gustavo Taretto, Un castillo en Italia (2013) de Valeria Bruni-Tedeschi, Her (2013) de Spike Jonze, 10 000 km (2014) de Carlos Marqués-Marcet

- 1/112: Juegos con la identidad y el género:

Laurence anyway (2012) de Xavier Dolan, Guillaume y los chicos a la mesa (2013) de Guillaume Gallienne, Una nueva amiga (2014) de François Ozon

Los respectivos puntos del programa se ilustrarán con una serie de películas representativas de los diferentes cambios sociales que sufre la sociedad actual.

Las películas subrayadas son las que analizaremos en clase y que hay que visionar previamente.

Son todas películas de directores reconocidos, algunos ya son referencia, otros son más jóvenes pero consagrados por la crítica. Muchas pelis están en la Biblioteca o en las tiendas de alquiler de dvd, en particular Ficciones o Diurno. La lista podrá sufrir alguna modificación en función de los estrenos. Se admiten sugerencias...

También podéis consultar el libro mío: *Cine e imaginarios sociales. El cine posmoderno como experiencia de los límites (1990-2010)*. Cátedra, 2010, en particular las introducciones y conclusiones de las partes sobre Identidad, Violencia y el índice de películas al final.