



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: FICCIÓN TELEVISIVA</b>		
<b>GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>CURSO: 4º</b>	<b>CUATRIMESTRE: 1º</b>

<b>PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA</b>						
SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	Indicar espacio necesario distinto aula (aula informática, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	1. Introducción. Ficción televisiva en España. Televisión, cultura y sociedad.		Explicación de los criterios de evaluación y de las dinámicas para las clases prácticas que se desarrollarán durante el curso.	1,5	4
1	2	Análisis de caso.			1,5	
2	3	2. Surgimiento y desarrollo de la industria de ficción televisiva en España en los años noventa.			1,5	4
2	4	Análisis de caso.		Práctica 1. Los alumnos harán un análisis de un visionado propuesto, siguiendo las etapas establecidas en clase.	1,5	
3	5	3. Innovación en los contenidos y nuevos géneros en la ficción: 3.1. La evolución de las telenovelas y las soap operas			1,5	4
3	6	Análisis de caso			1,5	

4	7	3.2. La renovación de la serie familiar			1,5	4
4	8	Análisis de caso			1,5	
5	9	3.3. Misterio, género de aventuras y fantasía			1,5	4
5	10	Análisis de caso		Práctica 2. Los alumnos harán un análisis de un visionado propuesto, siguiendo las etapas establecidas en clase.	1,5	
6	11	3.4. Tv-movies, miniserias y ficción histórica.			1,5	4
6	12	Análisis de caso			1,5	
7	13	4. Concepción transmedia: ficciones para internet y nuevos soportes			1,5	4
7	14	Análisis de caso			1,5	
<b>SUBTOTAL</b>					<b>21 + 28 =49</b>	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc		Presentación del trabajo final de investigación	6	
16-18		Preparación de evaluación y evaluación			20	
<b>TOTAL</b>					<b>75</b>	