

ASIGNATURA: CINE NORTEAMERICANO (154 – 13539)
CURSO ACADÉMICO 2018:2019- 2ºCUATRI.: 31 ene-11 abr, 25 abr-9 mayo
(Horario: jueves, de 15:00 a 16:00 h.)

Optativa

Créditos ECTS: 3

Curso: 3º, Grupo 41

Aula: 17.0.01

Profesor : Manuel Vidal Estévez

Despacho: 17-2-39

Tutorías : Jueves de 16:30 a 18:30 horas

PROGRAMA TEÓRICO

- 1) A modo de presentación.
 - 1.1 Presentación del programa de la asignatura.
 - 1.2 De ayer a hoy: una periodización historiográfica. La política del *star system*.
- 2) Modos de representación en el cine norteamericano.
 - 2.1 Características de los conceptos MRP (Modo de Representación Primitivo) y MRI (Modo de Representación Institucional)
 - 2.2 Aportaciones europeas al cine norteamericano.
- 3) El cine norteamericano como industria narrativa.
 - 3.1 Los grandes estudios de Hollywood: Taylorismo/Fordismo. Géneros y Estrellas.
 - 3.2 El Código Hays. El *New Deal* y el cine social.
- 4) Narración y tiempo.
 - 4.1 Figuras para representar el tiempo: Elipsis, Flash-back, Flash-forward.
 - 4.2 Otras nociones básicas: La paralipsis. El llamado *Happy-End*. El *Deadline*
- 5) ¿Qué queremos decir cuando decimos “cine clásico”? I.
 - 5.1 La dificultad de pensar el cine clásico.
 - 5.2 Teóricos que han abordado el tema.
- 6) ¿Qué queremos decir cuando decimos “cine clásico”, y II.
 - 6.1 Rasgos básicos de las teorías acerca del llamado “cine clásico” norteamericano.
- 7) Cine norteamericano en la postguerra.
 - 7.1 Postguerra: géneros y “autores”.
 - 7.2 El maccartismo: las listas negras de Hollywood.

- 8) Narración y punto de vista.
 9.1 El punto de vista en el cine norteamericano.
 9.2 Modalidades del punto de vista.
- 9) ¿De qué hablamos cuando hablamos de suspense.
 10.1 El suspense.
 10.2 El suspense según Hitchcock.
- 10) ¿Qué se entiende por *McGuffin*.
 11.1 El *McGuffin*, ¿Cómo lo explica Alfred Hitchcock?
 11.2 El Gag
- 11) Entre el clasicismo y la modernidad.
 12.3 El declive del Sistema de Estudios.
 12.2 Manierismo contra Clasicismo. Algunas películas que lo señalan.
- 12) La década de los sesenta. Hegemonía del cine europeo.
 13.1 ¿Qué se entiende por modernidad cinematográfica?
 13.2 La presencia del “cine de autor” en el cine norteamericano.
- 13) El llamado Hollywood posmoderno.
 14.1 La posmodernidad.
 14.2 El nacimiento del Neo-Hollywood. La nueva hegemonía del cine norteamericano.
- 14) **Seminario/Debate**, en torno a la llamada **SERIE B**.

TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Todos los alumnos deberán entregar en persona (no enviarlo por e-mail) **antes del 2 de MAYO de 2019 un ensayo de un mínimo de 10 folios de 30 líneas con cuerpo de letra 12**, del tipo Times New Roman sobre uno de los siguientes temas, a elegir libremente:

- a) El cine llamado de **SERIE B**: Productoras y directores más importantes.
- b) Análisis **LA PEQUEÑA TIERRA DE DIOS** (God's Little acre 1958), de A. Mann.
- c) El cine de **Joseph H. Lewis**.
- d) Análisis de **DETOUR**, (1945), de Edgar G. Ulmer
- e) Análisis de **UNA PELICULA DE SERIE B, ELEGIDA POR EL ALUMNO**
(Esté o no incluida entre los visionados obligatorios y los recomendados)

Innecesario es decir que no se puntuará ningún trabajo que no cumpla con los requisitos establecidos o no entregado en la fecha fijada, o enviado por e-mail.

Tampoco es necesario aclarar que las fotos que ilustren el texto será solamente eso, ilustración, pero no servirán para evitar la escritura del texto, es decir los 10 folios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La entrega, en el plazo fijado, del **ensayo prescrito como trabajo práctico**, y su correspondiente evaluación, supondrá a lo sumo el 40% de la nota global, es decir un máximo de 4 puntos.

A su vez, el examen final de la asignatura constará de seis preguntas cada una de las cuales será puntuada con 1 punto. La obtención de al menos 3 puntos en el examen permitirá que se le sume la nota obtenida en el trabajo práctico. No será así en caso de que la nota obtenida en el examen sea menor de 3 puntos.

Para los alumnos que no se acojan a la evaluación continua, el examen de Enero se puntuará sobre un máximo de 6 puntos, siendo, en consecuencia, necesario obtener 5 puntos para aprobar la asignatura. En el examen de Junio el examen final se puntuará sobre 10 puntos.

El **examen** puede incluir alguna pregunta sobre cada una de las películas incluidas en el apartado “**visionados obligatorios**” y también de los textos de “**lectura obligatoria**”.

ARTICULOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- **Aportaciones europeas al cine americano**, de M. Vidal Estévez. *Historia General del Cine*, Volumen IV, pág. 293-330. Cátedra, Madrid, 1996.
- **Los grandes estudios de Hollywood**, de Douglas Gomery. *Historia General del Cine*, Volumen VIII, pág. 119- 148. Cátedra, Madrid, 1996.
- **El New Deal**, de Giuliana Muscio. *Historia General del Cine*, Volumen VIII, pág. 15-41. Cátedra, Madrid, 1996.
- **La posguerra y el maccarthysmo**, de Esteve Riambau. *Historia General del Cine*, Volumen VIII, pág.81-115. Cátedra, Madrid, 1996.
- **La llegada de la televisión y la redefinición del sistema de estudios de Hollywood**, de Douglas Gomery. *Historia General del Cine*, Volumen X, pág.15-65. Cátedra, Madrid, 1996.

ARTICULOS DE LECTURA RECOMENDADA

- **La dificultad de pensar el cine clásico**, de Jesús González Requena. *Clásico Manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood.*, pág.475-498, Castilla Ediciones, Valladolid 2006.
- **Esperando a los bárbaros. Un nuevo cine americano en Hollywood**, de Antonio Weinrichter. *En Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano*, pág.15-56, IVAC, Festival de Gijón, Valencia 2004.

VISIONADOS OBLIGATORIOS

- **El fantasma invisible (Invisible Ghost ,1941) Joseph H. Lewis**
- **Retorno al pasado (Out of the Past, 1947), Jacques Tourner**
- **Detour (1945) Edgar G. Ulmer**
- **Reinado del terror (Reign of Terror, 1949) Anthony Mann**
- **El demonio de las armas (Gun Crazy, 1949) Joseph H. Lewis**
- **Nadie puede vencerme (The Set Up, 1949), Robert Wise.**
- **El increíble hombre menguante (The Incredible Shrinking Man, 1957) Jack Arnold**

VISIONADOS RECOMENDADOS

- **La mujer pantera (Cat People, 1942), de Jacques Tourner.**
- **Barba Azul (Bluebeard, 1944), de Edgar G. Ulmer.**
- **Mi nombre es Julia Roos (My name is Julia Ross, 1945), Joseph H. Lewis**
- **La pequeña tierra de Dios (God's Little acre, 1958), de Anthony Mann.**
- **El hombre con rayos x en los ojos (1963), de Roger Corman**
- **Una luz en el hampa (The Naked Kiss, 1964), de Samuel Fuller.**
- **La noche de los muertos vivientes (Night of the Living Dead, 1968) G.A.Romero.**

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

- BISKIND, Peter.- *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood.* Anagrama, Barcelona, 2004.
- BURCH, Noël. – *El tragaluz del infinito,* Cátedra, Madrid 1987.
- BORDWELL, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin, *El cine clásico de Hollywood,* Paidós Comunicación, Barcelona, 1997.
- HUMPHRIES, REYNOLD.- *Las listas negras de Hollywood. Una historia política y cultural.* Ediciones Península, Barcelona, 2009.
- MEMBA, JAVIER.- *La Serie B,* T&B Editores, Madrid, 2006
- NACACHE, Jacqueline.- *El cine de Hollywood,* Acento Editorial, 1997.
- WEINRICHTER, Antonio. Y CUETO Roberto.- *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano.* IVAC, Festival de Gijón, Valencia, 2004.