



|   |                 |                        |
|---|-----------------|------------------------|
| <b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: CINE NO NARRATIVO</b> |                 |                        |
| <b>GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>            | <b>CURSO: 4</b> | <b>CUATRIMESTRE: 1</b> |

| PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA |        |   |                  |         |  |  |                    |                                |
|--|--------|---|------------------|---------|--|--|--------------------|--------------------------------|
| SEMANA                                 | SESIÓN | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN                                | GRUPO (marcar X) |         | Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO   |                    |                                |
|  |        |   | GRANDE           | PEQUEÑO |  | DESCRIPCIÓN  | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. 7h semana) |
| 1                                      | 1      | INTRODUCCIÓN. EL CINE NO NARRATIVO Y OTRAS TRADICIONES EXPERIMENTALES | X                |         |  | <b>Lectura:</b> Sánchez-Biosca, Vicente. "Introducción" al libro <i>Cine y vanguardias artísticas</i> .                                | 1,5                | 1                              |
| 1                                      | 2      | INTRODUCCIÓN. EL CINE NO NARRATIVO Y OTRAS TRADICIONES EXPERIMENTALES | X                |         |  | <b>Lectura:</b> Sánchez-Biosca, Vicente. "Introducción" al libro <i>Cine y vanguardias artísticas</i> .                                | 1,5                |                                |
| 2                                      | 3      | RITMO Y SONIDO EN LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL                           | X                |         |  | <b>Lectura:</b> "El cine como arte original", Hans Richter   | 1,5                | 3                              |
| 2                                      | 4      | RITMO Y SONIDO EN LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL                           | X                |         |  | <b>Visionado:</b> <i>Rhythmus 21</i> (Hans Richter, 1921, 3'), <i>Pixillation</i> (Lillian Schwartz, 1970, 4'), <i>Unsubscribe #4:</i> | 1,5                |                                |

|   |    |  |   |  |  |  |     |   |
|---|----|--|---|--|--|--|-----|---|
|   |    |  |   |  |  | <i>The Saddest Song in the World</i><br>(Jodie Mack, 2010, 3')   |     |   |
| 3 | 5  | DEL CINE POEMA AL CINE DIARIO                          | X |  |  | <b>Lectura:</b> <i>Metáforas de la visión</i> ,<br>Stan Brakhage (fragmento)   | 1,5 | 3 |
| 3 | 6  | DEL CINE POEMA AL CINE DIARIO                          | X |  |  | <b>Visionado:</b> <i>Mothlight</i> (Stan<br>Brakhage, 1963, 3'), Piezas del<br>proyecto 365 days de Jonas Mekas<br>(2/1, 4'; 20/1, 4'; 24/9, 3', todas de<br>2007) | 1,5 |   |
| 4 | 7  | ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL                                | X |  |  | <b>Lectura:</b> "Cinematografía: el uso<br>creativo de la realidad", Maya Deren  | 1,5 | 3 |
| 4 | 8  | ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL                                | X |  |  | <b>Visionado:</b> <i>Trypps # 3</i> (Ben Russell,<br>2007, 11')  | 1,5 |   |
| 5 | 9  | DANZA Y PERFORMANCE                                    | X |  |  | <b>Lectura:</b> <i>Entrevistas y Mi filosofía de<br/>A a B y de B a A</i> , Andy Warhol<br>(fragmentos)  | 1,5 | 3 |
| 5 | 10 | DANZA Y PERFORMANCE                                    | X |  |  | <b>Visionado:</b> <i>A study in choreography<br/>for camera</i> (Maya Deren, 1945, 2') Y<br><i>Mario Banana</i> (Andy Warhol, 1964,<br>7')                         | 1,5 |   |
| 6 | 11 | EL CINE SE EXPANDE: DEL LETRISMO<br>AL EXPANDED CINEMA | X |  |  | <b>Lectura:</b> "Mecamística del cine",<br>José Val del Omar   | 1,5 | 3 |
| 6 | 12 | EL CINE SE EXPANDE: DEL LETRISMO<br>AL EXPANDED CINEMA | X |  |  | <b>Visionado:</b> <i>Fuego en Castilla</i> (José<br>Val del Omar, 1958-60, 18')  | 1,5 |   |
| 7 | 13 | COLLAGE, FOUND FOOTAGE, REMIX Y<br>SAMPLING            | X |  |  | <b>Lectura:</b> "El cine métrico", Peter<br>Kubelka (fragmento)  | 1,5 | 3 |
| 7 | 14 | COLLAGE, FOUND FOOTAGE, REMIX Y                        | X |  |  | <b>Visionado:</b> <i>Instructions for a light</i>  | 1,5 |   |

|    |  |  |  |  |  |  |   |           |           |
|----|--|--|--|--|--|--|---|-----------|-----------|
|    |  | SAMPLING   |  |  |  | <i>and sound machine</i> (Peter Tscherkassky, 2005, 16') |   |           |           |
|    |  |  |  |  |  |  | <b>Subtotal 1</b>   | <b>21</b> | <b>19</b> |
|    |  |  |  |  |  |  | <b>Total 1</b> ( <i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7</i> )  | <b>40</b> |           |
| 8  |  | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc |  |  |  |  | 5   |           |           |
| 9  |  | Preparación de evaluación y evaluación             |  |  |  |  | 3   | 30        |           |
| 10 |  |  |  |  |  |  |   |           |           |
| 11 |  |  |  |  |  |  |   |           |           |
|    |  |  |  |  |  |  | <b>Subtotal 2</b>   | <b>3</b>  | <b>35</b> |
|    |  |  |  |  |  |  | <b>Total 2</b> ( <i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 8-11</i> ) | <b>35</b> |           |
|    |  |  |  |  |  |  | <b>TOTAL</b> ( <i>Total 1 + Total 2</i> )   | <b>75</b> |           |