



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: CINE NO NARRATIVO</b>		
<b>GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>CURSO: 4</b>	<b>CUATRIMESTRE: 1</b>

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	INTRODUCCIÓN. EL CINE NO NARRATIVO Y OTRAS TRADICIONES EXPERIMENTALES	X			<b>Lectura:</b> Sánchez-Biosca, Vicente. "Introducción" al libro <i>Cine y vanguardias artísticas</i> .	1,5	1
1	2	INTRODUCCIÓN. EL CINE NO NARRATIVO Y OTRAS TRADICIONES EXPERIMENTALES	X			<b>Lectura:</b> Sánchez-Biosca, Vicente. "Introducción" al libro <i>Cine y vanguardias artísticas</i> .	1,5	
2	3	RITMO Y SONIDO EN LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL	X			<b>Lectura:</b> "El cine como arte original", Hans Richter	1,5	3
2	4	RITMO Y SONIDO EN LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL	X			<b>Visionado:</b> <i>Rhythmus 21</i> (Hans Richter, 1921, 3'), <i>Pixillation</i> (Lillian Schwartz, 1970, 4'), <i>Unsubscribe #4:</i>	1,5	

						<i>The Saddest Song in the World</i> (Jodie Mack, 2010, 3')		
3	5	DEL CINE POEMA AL CINE DIARIO	X			<b>Lectura:</b> <i>Metáforas de la visión</i> , Stan Brakhage (fragmento)	1,5	3
3	6	DEL CINE POEMA AL CINE DIARIO	X			<b>Visionado:</b> <i>Mothlight</i> (Stan Brakhage, 1963, 3'), Piezas del proyecto 365 days de Jonas Mekas (2/1, 4'; 20/1, 4'; 24/9, 3', todas de 2007)	1,5	
4	7	ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL	X			<b>Lectura:</b> "Cinematografía: el uso creativo de la realidad", Maya Deren	1,5	3
4	8	ETNOGRAFÍA EXPERIMENTAL	X			<b>Visionado:</b> <i>Trypps # 3</i> (Ben Russell, 2007, 11')	1,5	
5	9	DANZA Y PERFORMANCE	X			<b>Lectura:</b> <i>Entrevistas y Mi filosofía de A a B y de B a A</i> , Andy Warhol (fragmentos)	1,5	3
5	10	DANZA Y PERFORMANCE	X			<b>Visionado:</b> <i>A study in choreography for camera</i> (Maya Deren, 1945, 2') Y <i>Mario Banana</i> (Andy Warhol, 1964, 7')	1,5	
6	11	EL CINE SE EXPANDE: DEL LETRISMO AL EXPANDED CINEMA	X			<b>Lectura:</b> "Mecamística del cine", José Val del Omar	1,5	3
6	12	EL CINE SE EXPANDE: DEL LETRISMO AL EXPANDED CINEMA	X			<b>Visionado:</b> <i>Fuego en Castilla</i> (José Val del Omar, 1958-60, 18')	1,5	
7	13	COLLAGE, FOUND FOOTAGE, REMIX Y SAMPLING	X			<b>Lectura:</b> "El cine métrico", Peter Kubelka (fragmento)	1,5	3
7	14	COLLAGE, FOUND FOOTAGE, REMIX Y	X			<b>Visionado:</b> <i>Instructions for a light</i>	1,5	

		SAMPLING				<i>and sound machine</i> (Peter Tscherkassky, 2005, 16')			
							<b>Subtotal 1</b>	<b>21</b>	<b>19</b>
							<b>Total 1</b> ( <i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7</i> )	<b>40</b>	
8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					5		
9		Preparación de evaluación y evaluación					3	30	
10									
11									
							<b>Subtotal 2</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
							<b>Total 2</b> ( <i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 8-11</i> )	<b>35</b>	
							<b>TOTAL</b> ( <i>Total 1 + Total 2</i> )	<b>75</b>	