



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Cine Europeo</b>		
<b>GRADO: Comunicación Audiovisual</b>	<b>CURSO: 2018/2019</b>	<b>CUATRIMESTRE: 2</b>

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Presentación del curso	X			Introducción a los aspectos principales del curso: presentación de los contenidos de la asignatura, sus objetivos, sus metodologías y los procesos de evaluación. Turno posterior de preguntas.	1	
1	2	Ejercicio: Introducción a la idea de cine europeo		X		Introducción a la idea de cine europeo. Los estudiantes en pequeños grupos de trabajo deben de poner en común un listado de la menos 10 películas europeas que hayan visto todos los miembros del grupo y que las consideren como cine europeo. A partir de ahí se articula en cada grupo la reflexión de por qué las han considerado dentro del cine	1	5

					europeo y qué criterios han establecidos para ello. La puesta en común de los resultados de cada grupo se entregarán por escrito al profesor		
2	3	¿Cines nacionales?	X		Trabajo teórico sobre el concepto de cine nacional y el concepto de cine transnacional en Europa.	1	6
2	4	Primer problema de la asignatura: “¿Existen los cines nacionales?”		X	Los mismos grupos conformados desde clase anterior trabajarán desde las 10 películas europeas que habían seleccionado aplicando a las mismas los conceptos de cine nacional y cine transnacional poniendo sus conclusiones en común. La base de esa discusión tendrá como aplicación la lectura obligatoria previamente establecida para la semana 2. La puesta en común de los resultados de cada grupo se entregarán por escrito al profesor	1	
3	5	Introducción a la historiografía del cine europeo	X		Aproximación teórica a la historiografía sobre el cine europeo	1	6
3	6	Segundo problema de la asignatura: “¿Cine europeo vs. Cines europeos?”		X	En pequeños grupos se planteará la discusión sobre qué se considera como cine europeo. La base de esa discusión estará guiada por preguntas previas establecidas por el profesor y tendrá como aplicación los visionados y lecturas obligatorias de las semanas 2 y 3. La puesta en común de los resultados de cada grupo se entregarán por escrito al profesor	1	
4	7	Debate, discusión y corrección del primer trabajo breve de la asignatura.	X		Debate y discusión sobre los resultados del primer trabajo breve de la asignatura. Introducción teórica al concepto de la europeidad en relación con la cinematografía.	1	6
4	8	El duro camino hacia la europeidad (I)	X		Primera exploración teórica de las diferentes vías de desarrollo de la europeidad cinematográfica.	1	
5	9	El duro camino hacia la europeidad (II)	X		Segunda exploración teórica de las	1	6

					diferentes vías de desarrollo de la europeidad cinematográfica.		
5	10	Tercer problema de la asignatura: "¿Hollywood vs Europa?"		X	En pequeños grupos se planteará la discusión sobre si la tradicional dialéctica Hollywood vs Europa que ha sido básica para entender la europeidad cinematográfica se mantiene hoy en día. La base de esa discusión estará guiada por preguntas previas establecidas por el profesor y tendrá como aplicación los visionados y lecturas obligatorias de las semanas previas. La puesta en común de los resultados de cada grupo se entregarán por escrito al profesor.	1	
6	11	Debate, discusión y corrección del segundo trabajo breve de la asignatura.	X		Debate y discusión sobre los resultados del segundo trabajo breve de la asignatura.	1	
6	12	La europeidad cinematográfica hoy: globalización y digitalización	X		Aplicación de las vías exploradas de europeidad cinematográfica y sus problemáticas a la situación actual.	1	6
7	13	Un balance provisional	X		Repaso estructural de los principales problemas y conceptos manejados a lo largo de la materia.	1	
7	14	Debate final	X		Turno de preguntas y discusión sobre esos principales problemas y conceptos manejados a lo largo de la materia.	1	5
<b>Subtotal 1</b>						<b>14</b>	<b>40</b>
<b>Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7)</b>						<b>54</b>	

8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					
9		Preparación de evaluación y evaluación				3	
10							
11							
<b>Subtotal 2</b>						<b>3</b>	
<b>Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 8-11)</b>							

<b>TOTAL</b> ( <i>Total 1 + Total 2</i> )	<b>57</b>
-------------------------------------------	-----------