



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS		
GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVIOUSUAL	CURSO: 3ª	CUATRIMESTRE: 1º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Tema I. El concepto de género cinematográfico (I)					1	6
1	2	Tema I. El concepto de género cinematográfico (I)					1	
2	3	Tema I. El concepto de género cinematográfico (II)					1	6
2	4	Tema I. El concepto de género cinematográfico (II)					1	
3	5	Tema II. Los géneros cinematográficos y el espectador (I)					1	6
3	6	Tema II. Los géneros cinematográficos y el espectador (I)					1	
4	7	Tema II. Los géneros cinematográficos y el espectador (II)					1	6

4	8	Tema II. Los géneros cinematográficos y el espectador (II)					1	
5	9	Tema III. Evolución del género cinematográfico (I)					1	
5	10	Tema III. Evolución del género cinematográfico (I)					1	6
6	11	Tema III. Evolución del género cinematográfico (II)					1	
6	12	Tema III. Evolución del género cinematográfico (II)					1	6
7	13	Tema III. Evolución del género cinematográfico (III)					1	
7	14	Tema III. Evolución del género cinematográfico (III)					1	6
Subtotal 1							14	42
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7)							56	

8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc						
9		Preparación de evaluación y evaluación					3	
10								
11								
Subtotal 2							3	
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 8-11)								

TOTAL (Total 1 + Total 2)							59
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	-----------