



|  |                 |                        |
|--|-----------------|------------------------|
| <b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA:</b> Realización de Ficción |                 |                        |
| <b>GRADO:</b> Grado de Comunicación Audiovisual        | <b>CURSO:</b> 4 | <b>CUATRIMESTRE:</b> 1 |

| PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA |        |   |                  |         |  |   |                    |                                |
|--|--------|---|------------------|---------|--|---|--------------------|--------------------------------|
| SEMANA                                 | SESIÓN | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN                                      | GRUPO (marcar X) |         | Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.) | TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO  |                    |                                |
|  |        |   | GRAN DE          | PEQUEÑO |  | DESCRIPCIÓN   | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO (Max. 7h semana) |
| 1                                      | 1      | Introducción a la Realización de Ficción: explicación del temario           |                  | x       |  | Lectura del programa de la asignatura   | 1,5                | 3                              |
| 1                                      | 2      | Análisis de pinturas y fotografías. Visionado cortos y fragmentos de filmes |                  | x       |  | Lectura del programa de la asignatura   | 1,5                |                                |
| 2                                      | 3      | El espacio fílmico: composición   |                  | x       |  | Planificación de trabajos en grupo<br>Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas                             | 1,5                | 4                              |
| 2                                      | 4      | El espacio fílmico: composición   |                  | x       |  | Planificación de trabajos en grupo<br>Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas                             | 1,5                |                                |
| 3                                      | 5      | Cinematografía: encuadre, iluminación, lentes y profundidad de campo        |                  | x       |  | Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Jackman, J. <i>Iluminación para vídeo digital y televisión</i> . Páginas seleccionadas | 1,5                | 4                              |

|   |    |   |  |   |   |  |     |   |
|---|----|---|--|---|---|--|-----|---|
| 3 | 6  | Cinematografía: encuadre, iluminación, lentes y profundidad de campo    |  | x | x | Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Jackman, J. <i>Iluminación para video digital y televisión</i> . Páginas seleccionadas  | 1,5 |   |
| 4 | 7  | Sonido; teoría y práctica   |  | x |   | Lectura: Rea, W. e Irving, D. <i>Producción y dirección de cortometrajes y videos</i> . Páginas seleccionadas  | 1,5 |   |
| 4 | 8  | Sonido: teoría y práctica   |  | x | x | Lectura: Rea, W. e Irving, D. <i>Producción y dirección de cortometrajes y videos</i> . Páginas seleccionadas  | 1,5 | 4 |
| 5 | 9  | Ejercicio práctico 2 "Sonido"   |  | x |   | Preparación para ejercicio práctico 2 "Sonido"   | 1,5 |   |
| 5 | 10 | Ejercicio práctico 2 "Sonido"   |  | x | x | Preparación para ejercicio práctico 2 "Sonido"   | 1,5 | 4 |
| 6 | 11 | Guion: Teoría y práctica  |  | x |   | Lecturas: Field, S. <i>El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones</i> y Gurskis, D. <i>The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production</i> . Páginas seleccionadas  | 1,5 |   |
| 6 | 12 | Guion: Teoría y práctica  |  | x |   | Lecturas: Field, S. <i>El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones</i> y Gurskis, D. <i>The Short Screenplay: Your Short Film from Concept to Production</i> . Páginas seleccionadas. | 1,5 | 4 |
| 7 | 13 | Montaje: continuidad y alternativas. El método de Rodaje "Plano Master" |  | x | x | Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas   | 1,5 |   |
| 7 | 14 | Montaje: continuidad y alternativas. El método de Rodaje "Plano Master" |  | x | x | Lecturas: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas. Entrega ejercicio práctico 1 "Composición"                                     | 1,5 | 5 |
| 8 | 15 | Plano/contraplano: visionado y ejercicio práctico                       |  | x | x | Preparación para ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano". Entrega ejercicios práctico 2 "Sonido"  | 1,5 |   |
| 8 | 16 | Plano/contraplano: visionado y ejercicio práctico                       |  | x | x | Preparación para ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano". Entrega ejercicios práctico 2 "Sonido"  | 1,5 | 5 |

|  |    |   |  |   |   |  |            |           |
|--|----|---|--|---|---|--|------------|-----------|
| 9  | 17 | Rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"           |  | x |   | Preparación y rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"  | 1,5        | 5         |
| 9  | 18 | Rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"           |  | x |   | Preparación y rodaje ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano"  | 1,5        |           |
| 10   | 19 | Seminario de guiones y <i>storyboards</i>                 |  | x |   | Realización de ejercicio práctico 4 "Lectura y análisis de guiones"  | 1,5        | 6         |
| 10   | 20 | Seminario de guiones y <i>storyboards</i>                 |  | x |   | Realización de ejercicio práctico 4 "Lectura y análisis de guiones"  | 1,5        |           |
| 11   | 21 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final". Entrega ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano" | 1,5        | 6         |
| 11   | 22 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final". Entrega ejercicio práctico 3 "Plano-contraplano" | 1,5        |           |
| 12   | 23 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"   | 1,5        | 6         |
| 12   | 24 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"   | 1,5        |           |
| 13   | 25 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"   | 1,5        | 6         |
| 13   | 26 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Preparación para rodaje ejercicio práctico 5 "Corto final"   | 1,5        |           |
| 14   | 27 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Montaje ejercicio práctico 5 "Corto final"   | 1,5        | 6         |
| 14   | 28 | Rodaje proyecto final, ejercicio práctico 5 "Corto final" |  | x | x | Montaje ejercicio práctico 5 "Corto final"   | 1,5        |           |
| <b>Subtotal 1</b>  |    |   |  |   |   |  | <b>42</b>  | <b>68</b> |
| <b>Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)</b> |    |   |  |   |   |  | <b>110</b> |           |

|    |  |  |  |   |   |  |          |  |
|----|--|--|--|---|---|--|----------|--|
| 15 |  | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc |  | x | x | Trabajo en proyecto final                          | 20 horas |  |
| 16 |  | Preparación de evaluación y evaluación             |  |   |   | Trabajo en proyecto final, estudiar para el examen | 20       |  |
| 17 |  |  |  |   |   |  |          |  |
| 18 |  |  |  |   | x |  |          |  |

|  |                   |           |  |
|--|-------------------|-----------|--|
|  | <b>Subtotal 2</b> | <b>40</b> |  |
| <b>Total 2</b> ( <i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18</i> ) |                   | <b>40</b> |  |

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
| <b>TOTAL</b> ( <i>Total 1 + Total 2</i> ) |  | <b>150</b> |  |
|---|--|------------|--|