



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: CINE EN MEDIO ORIENTE Y ASIA		
GRADO: Comunicación Audiovisual	CURSO: 2018/2019	CUATRIMESTRE: 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Presentación del curso	X			Introducción y presentación de los contenidos de la asignatura, objetivos, metodologías y los procesos de evaluación.	1	5
	2	Ejercicio: Introducción a la idea de cine periférico		X		Introducción a la idea de cine periférico. Debate sobre el concepto. Trabajo en grupo para responder a las dudas planteadas en clase, sobre los visionados.	1	
2	3	Cine iraní I	X			Una introducción a la historia del cine iraní.	1	6
	4	Seminario: Cine iraní dentro y fuera de Irán.		X		Trabajo en grupos. Visionados, reflexión y debate sobre las principales características del cine iraní, antes y después de la revolución. Principales aspectos estéticos y narrativos.	1	

3	5	Cine iraní II	X			El cine iraní y los festivales.	1	6
	6	Seminario: El descubrimiento y la recepción del cine iraní en los festivales de cine		X		Trabajo en grupos. Visionados, reflexión y debate sobre la recepción y la construcción del término cine iraní.	1	
4	7	Cine en Norte de África	X			Una introducción al cine en Egipto y Marrueco.	1	6
	8	Seminario: El cine egipcio y el cine marroquí		X		Trabajo en grupos. Visionados, reflexión y debate sobre algunos aspectos de los cines objetos de estudio.	1	
5	9	Cine indio	X			Una introducción a los principales aspectos del cine en India	1	6
	10	Seminario: Bollywood y el cine independiente indio		X		Trabajo en grupos. Visionados, reflexión y debate sobre la estética de Bollywood y algunas obras del cine independiente indio.	1	
6	11	Cine en diáspora	X			Una introducción a los cines hechos por autores exiliados, emigrantes, o diaspóricos procedentes de Oriente Medio, Norte de África e India.	1	6
	12	Seminario: Principales aspectos de cine en diáspora	X			Trabajo en grupos. Visionados, reflexión y debate sobre la estética diáspórica: conceptos como la casa, memoria e identidad.	1	
7	13	Cine de mujeres	X			Una introducción al cine hecho por o para mujeres en el Oriente medio, Norte de África e India.	1	6
	14	Seminario: Principales aspectos de cine de mujeres	X			Trabajo en grupos. Visionados, reflexión y debate sobre la estética y temática de cine de mujeres.	1	
Subtotal 1							14	41
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-7)							55	

8		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc						
9		Preparación de evaluación y evaluación					3	
10								
11								
Subtotal 2							3	

Total 2 (<i>Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 8-11</i>)	
---	--

TOTAL (<i>Total 1 + Total 2</i>)	58
---	-----------