

ESTUDIOS CULTURALES: LAS CULTURAS ESPAÑOLAS DESDE 1936 HASTA LA ACTUALIDAD.

Profesora Ana Peláez ana.pelaez.bc@gmail.com Despacho: 9.0.32, Primavera, 2019

Tutorías: martes y jueves: 12:30 a 13:30 y por petición de cita a la profesora.

Descripción del curso: En esta clase estudiaremos la producción cultural dentro del marco histórico y social en España entre 1936 y el momento presente.

En este sentido, nos centraremos en todos los productos culturales específicos de este período histórico en el que destaca principalmente el mayúsculo cambio que, en muy distintos ámbitos, ha experimentado la sociedad española. Así, estudiaremos las manifestaciones aportadas tanto por la denominada "alta" cultura como la cultura de masas; analizaremos textos periodísticos, discursos políticos, fotografías, carteles de propaganda, tiras de cómics...; escucharemos canciones populares; veremos películas, documentales, noticias televisivas y anuncios publicitarios; iremos dos veces al Museo Reina Sofía. Se prestará una mirada muy atenta al papel de la mujer y su evolución analizando manifestaciones culturales varias que atestiguan esos cambios.

El objetivo de este curso será capacitar al alumno para que conozca en profundidad esas diferentes expresiones culturales que conformaron y conforman un período crucial de la historia de España para que, de ese modo, entienda mejor la España actual.

Método de evaluación:

Participación activa: 20%

Power Point que versará sobre la presentación oral: 20%

Presentación oral en grupo: 15%

Dos exámenes: 30% (15% + 15%)

Tareas varias: 15%

La evaluación de esta asignatura será continua y se realizará a partir de la participación activa en el aula, tareas varias, dos pruebas escritas, un power point con comentarios que versará sobre la presentación oral y una presentación oral en grupo sobre una manifestación cultural (a elegir entre una lista de temas propuesta por el profesor). La asistencia a clase es obligatoria y la participación activa es fundamental. Si un estudiante faltara a una clase, será responsable del material estudiado en la clase durante el día de su ausencia. Tanto el visionado de películas como el análisis de obras de arte y lecturas irán acompañados de una "guía de lectura" que servirán de guión para la futura discusión en la clase.

Bibliografía. Antología de textos preparada por la profesora, a partir de la bibliografía detallada abajo

Alderman, Liz, "Young and educated in Europe, but desperate for jobs", Diario "New York Times", 2013

Ballesteros, Isolina, Cine (ins)urgente: textos filmicos y contextos culturales de la España Postfranquista,

Boyd, C.P, "History, politics and culture, 1936-1975". In Graham, Helen & Labanyi, Jo, Spanish Cultural Studies. An Introduction, Oxford U.P., 1995.

Calvo Serraller, "El Guernica, un icono contra la dictadura", Diario "ABC", 2011

Carlin, John, "El 'dios' Cristiano, baja a la tierra" Diario "El País", Feb. 2010

Crolley, Liz, "Football and fandom in Spain", "Bernabeu and Calderón". In Barry Jordan and Rikki Morgan-Chislett, William, "Spain: What everyone Needs to Know", Oxford U.P., 2013

Tamosunas (eds.), Contemporary Spanish Cultural Studies: London: Arnold, 2000

De Lora, Pablo "De toros y Argumentos", Diario "El País", 2010

González, Carmen, "Luces y sombras de los inmigrantes en España". En Real Instituto Elcano, mayo 2016
____ "Debilidades de la emigración española". En Real Instituto Elcano, enero 2018
Huete Machado, Lola, "Emigrantes otra vez", Diario "El País", diciembre 2011.
Kelly, D, "Selling Spanish Otherness since 1960". In Barry Jordan and Rikki Morgan-Tamosunas (eds.),
Contemporary Spanish Cultural Studies: London: Arnold, 2000
Otero, Luis, La Sección Femenina, EDAF, 1999
Peláez Benítez, Ana, Tàpies, Hirst y el sentido del Arte, Claves de razón práctica, otoño 2011
Richardson, John, A Different Guernica, University of Nevada Press, 2016
Taberna, Helena, Documental "Extranjeras", Lamia producciones audiovisuales, 2003
Varela, Casilda, El gen Genovés, Revista Telva, noviembre 2011
Vargas Llosa, "La última corrida", Diario "El País", 2010

Martes 29 de enero: Breve presentación de la asignatura

Jueves 31 de enero: Introducción al curso, programa de la asignatura.

Martes 5 de febrero: Concepto de "Estudios Culturales".

Jueves 7 de febrero: Actividad práctica en el aula: competencias culturales sobre la cultura española.

Martes 12 y jueves 14 de febrero: TEMA 1: Historia, política y cultura desde la guerra civil hasta la transición, 1936-1975. Discusión del texto del Carolyn P. Boyd.

Se cubrirán los siguientes temas:

La construcción de la identidad española.

El Modelo Educativo.

Ley de Responsabilidad política

Ley de Memoria Histórica.

Martes 19 de febrero: TEMA 2: Arte de guerra: arte y propaganda en torno a la Exposición Universal de París, 1937. "What is it so controversial about Picasso's Guernica", Cohen; "Un icono contra la dictadura", Calvo Serraller.

Miércoles 20 de febrero: Visita al Museo Reina Sofía, 18:45 horas (6:45pm). Ojo cambio de día.

Martes 26 de febrero: TEMA 2 (cont.): Repaso de lo estudiado en el Museo Reina Sofía y de los textos.

Jueves 28 de febrero: TEMA 3: El fútbol en España, mucho más que un deporte.

Football and Fandom in Spain, Crolley, El negocio del fútbol, en llamas.

Martes 05 de marzo: TEMA 4: La España mestiza. Visionado del documental Extranjeras, Helena Taberna. Duración: 75m

Jueves 07 y martes 12 de marzo: TEMA 4: (continuación). Comentario entrevista a Helena Taberna y debate del documental Extranjeras. Emigrantes Hoy.

Jueves 14 de marzo: TEMA 5: La Tauromaquia: tradición, folclore y polémica. Historia de las corridas de toros. Partes de una corrida. Toreo y manifestaciones culturales.

Martes 19 de marzo: TEMA 5 (continuación): Debate sobre la corrida de Toros: El parlamento de la UC3M debate sobre la legalización de las corridas. Deconstruyendo estereotipos: los toros hoy: debate

crítico a partir de lo visto en la sesión anterior y la lectura y discusión de los artículos de Mario Vargas Llosa, "La última corrida" y de "De toros y argumentos" de Pablo de Lora, José Luis Martí y Félix Ovejero.

Jueves 21 de marzo: Examen de mitad de cuatrimestre.

Martes 26 de marzo. TEMA 6: ¿Cómo se representa a España en los anuncios de las campañas de promoción turística estatales y autonómicas? Desde los años 60 - actualidad. *Selling Spanish Otherness since 1960*, Kelly.

Jueves 28 de marzo. TEMA 6: (cont.) El turismo y el slogan publicitario. Trae tu propio anuncio.

Martes 2 de abril: TEMA 7: El tardofranquismo y la transición a través de sus pintores.

Jueves 4 de abril: TEMA7 (continuación): Visita guiada al Museo Reina Sofía (II). Estudiaremos artistas tales como: Tàpies, Saura, Genovés, Grupo Crónica y Arroyo. 18:45 horas (6:45pm).

Martes 9 de abril: TEMA 8. Tradición y modernidad en España: La Semana Santa. Un análisis a través del folclore, la fotografía y el documental.

Jueves 11 de abril: TEMA 9: La mujer española pasado y presente. Reflexiones sobre la imagen de la mujer durante el franquismo a partir del material gráfico y anuncios TV.

Fecha límite para entregar el power point ampliado

Martes 23 de abril: TEMA 9 (continuación) Visionado de "Mujeres al borde de un ataque de nervios", P. Almodóvar.

Jueves 25 de abril: TEMA 9: (continuación). La mujer española pasado y presente. Discusión sobre la imagen renovada de la mujer española durante la transición Ballesteros, Isolina, Cine (ins)urgente: textos filmicos y contextos culturales de la España Postfranquista.

Martes 30 de abril. Presentaciones orales

Martes 7 de mayo: Presentación orales

Jueves 9 de mayo: Presentaciones orales (tercer día y último día de clase).