



HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, 726

PRIMAVERA 2019

Profesora: Isabel Carrasco

icarrasc@pa.uc3m.com

Aula: 11.1.07

Despacho: 9.0.40

Horario de atención a alumnos: lunes y miércoles antes de clase.

Descripción del curso:

Este curso se centra en la historia de la pintura en España desde el siglo XV hasta las segundas Vanguardias. Comenzaremos con la debatida existencia del estilo renacentista, al tiempo que se plantea la cuestión de lo español y la españolidad del arte representada, entre otros, en la figura de El Greco. Después se estudiará el maestro español del siglo XVII –Velázquez– en el contexto del panorama pictórico europeo. Este periodo de la historia del arte será completado con una visita al Madrid de los Austrias donde se cubrirán los principios básicos de la arquitectura madrileña de los siglos XVI a XVIII. La obra multifacética de Goya será el punto de inflexión para pasar finalmente al estudio del arte contemporáneo y las obras de Sorolla, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies, o Millares entre otros. El curso cierra con una introducción a las principales tendencias del arte actual.

Respecto a la metodología, el curso combina clases magistrales con visitas a museos, lecturas guiadas de artículos, y comentarios de texto e imágenes en grupo.

Objetivos del curso:

Se pretende ayudar al alumno en su aproximación a la historia del arte español, centrando la atención sobre los creadores y los movimientos más relevantes. Al mismo tiempo de educar su mirada, encaminándola a una apreciación significativa del arte, los estudiantes adquirirán herramientas para el análisis de una obra plástica. La aproximación historiográfica se complementará con la introducción de algunos aspectos clave de teoría del arte, cultura visual y estética.

Método de evaluación:

Examen parcial	25% (eliminadorio)
Examen final	30%
Participación	20%
Trabajo escrito	25%

- Los exámenes consisten en una combinación de preguntas breves, preguntas para desarrollar y análisis de obras.
- El trabajo escrito consiste en un ensayo de 6-8 páginas basado en la lectura del libro *Modos de ver* de John Berger.
- El porcentaje de participación se basa en la participación activa en clase, preparación de lecturas y entrega de tareas breves basadas en esas lecturas.

A tener en cuenta:

- ✓ La asistencia a clase es obligatoria y la nota final se verá afectada progresivamente desde la primera ausencia injustificada. Llegar más de 10 minutos tarde a clase supone una ausencia injustificada. En las visitas a los museos la puntualidad es fundamental. El profesor descontará de la nota final: 1ª falta sin justificar: -0,3; 2ª falta sin justificar: -0,5; 3ª falta sin justificar, suspenso de la asignatura.
- ✓ La entrada a los museos del Prado y Reina Sofía es gratuita pero es obligatorio traer 1 euro en cada visita para el alquiler de sistema de auriculares (obligatorio en los museos). El museo Sorolla obliga a pagar 1'5€ a los estudiantes acreditados. Total aproximado: 12 euros.
- ✓ Es necesario traer el carnet de estudiante de la UC3m (no siempre será necesario usarlo pero, en caso de tener que presentarlo, si el estudiante no lo puede aportar, deberá pagar su entrada).
- ✓ Hay que traer las lecturas preparadas.
- ✓ No está permitido traer invitados al aula o a las visitas a los museos.
- ✓ Si un estudiante no entrega una tarea el día indicado, podrá entregarla al día siguiente de clase con una penalización de 2 puntos. Después de ese día NO se aceptará la tarea.

Bibliografía:

PRIMERA PARTE DEL CURSO:

BROWN, J. *La edad de oro de la pintura en España*, Editorial Nerea, 1990 (edición original: *Painting in Spain 1500- 1700*. Yale: Yale University Press. 1989).

CALVO SERRALLER, F. (Comisario). *El Museo del Prado y los artistas contemporáneos*. (Catálogo de exposición 23 septiembre 2014- 12 enero 2015, Museo de Bellas Artes de Bilbao). Madrid: Fundación Museo del Prado, 2014.

GIORGI, R. *Santos. Diccionarios del Arte*. Barcelona: Electa. 2002.

JIMÉNEZ BLANCO, M. D (Ed.). *La Guía del Prado*. Madrid, Museo del Prado. 2009.

VORÁGINE, Santiago de la. (Ed. de Manguel, A.). *La Leyenda Dorada*. Madrid: Alianza Editorial. 2008.

SEGUNDA PARTE DEL CURSO:

BOZAL, V. *Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y Escultura 1939-1990*. Ed. Espasa Calpe. 1995. (2000 2ª reimpresión)

LÓPEZ, F.; MARTÍN, C. y ROBLES, R. *La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de la lectura (parte I)*. Madrid: La Central/MNCA

REFERENCIA GENERAL:

BERGER, J. *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

CARALT, M., CASAL, F. *La Historia del Arte explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2012. Libro introductorio muy general (quizá excesivamente) pero que puede servir como introducción a la historia general del arte occidental en caso de que nunca se haya cursado una clase de arte previamente y se desee contextualizar o tener una perspectiva más amplia del curso.

GOMBRICH, E.G. *The Story of Art*. Londres, Phaidon, 2006.

VERGARA, A. *Diccionario de arte español*. Madrid, Alianza Editorial. 1996.

WILLIAMS, R. *Art Theory. A Historical Introduction*. Oxford, Wiley-Blackwell, 2008.

SIERRA, J. *El Maestro del Prado*. Barcelona: Planeta, 2013. Novela de ficción esotérica entorno a algunas pinturas del Museo del Prado. Es una suerte de versión española de *El Código Da Vinci* de Dan Brown. Lectura ligera y amena que transcurre en Madrid y El Escorial. No debe ser tomado como un libro de estudio.

JACOBS, M. *Everything is Happening: Journey into a Painting*. London: Granta Books, 2015.

CRONOGRAMA PRIMAVERA 2019

1	Lunes 28 enero Campus Getafe (17:45-19:15)	Presentación del contenido del curso. Indicaciones generales sobre los objetivos de la asignatura, el método de estudio y aprendizaje y la formación que ha de adquirir el alumno para superar la asignatura.
	Miércoles 30 enero Campus Getafe (17:45-19:15)	La Historia del arte como disciplina.
2	Lunes 4 febrero Campus de Getafe (17:45-19:15)	Marco histórico-artístico: los Austrias como mecenas de las artes.
	Miércoles 6 febrero Campus de Getafe (17:45-19:15)	➤ Discusión sobre el texto de J. Brown: ¿Arte español, o arte en España?
	Viernes 8 febrero Museo del Prado (12:00-16:30)	<ul style="list-style-type: none"> • La pintura de los siglos XV y XVI (Renacimiento) en Europa y España: Fra Angelico, Mantegna, Rafael, Campin, Van der Weyden, El Bosco, Durero, Gallego, Yáñez de la Almedina, Juanes, Machuca. • El Renacimiento en Venecia y la Corte de los Austrias: Tiziano. • La pintura del Manierismo en Europa y España. Morales, Tristán y El Greco.
3	Lunes 11 febrero	NO CLASE (substituida por el viernes 8 de febrero)
	Miércoles 13 febrero	NO CLASE (substituida por el viernes 8 de febrero)
4	Lunes 18 febrero Campus de Getafe (17:45-19:15)	Repaso a la pintura del Renacimiento en Europa.
	Miércoles 20 febrero Campus de Getafe (17:45-19:15)	Repaso a la pintura del Renacimiento y el Manierismo en España. Análisis formal y comentario de una obra de arte. ➤ Discusión sobre el artículo de Pancorbo la Blanca “El más moderno de los clásicos”
5	Lunes 25 febrero	NO CLASE (substituida por el viernes 1 de marzo)
	Miércoles 27 febrero Campus de Getafe (17:45-19:15)	Repaso a la pintura del siglo XVII.
	Viernes 1 marzo Museo del Prado (10:15-14:30)	<ul style="list-style-type: none"> • La pintura del siglo XVII (Barroco) en Europa y España: Caravaggio, Carracci, Rubens, Rembrandt, Ribera, Zurbarán, Murillo. • Velázquez en el Museo del Prado.
6	Lunes 4 marzo Campus Getafe (17:45-19:15)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discusión sobre el artículo de Riello “Lo sagrado hecho arte” ➤ Entregar por email análisis de una pintura (PDF).
	Miércoles 6 marzo Campus de Getafe (17:45-19:15)	➤ Discusión sobre <i>Las Meninas</i> .

7	Lunes 11 marzo	NO CLASE (substituida por el viernes 1 de marzo)
	Miércoles 13 marzo Campus Getafe (17:45-19:15)	EXAMEN PARCIAL
	Viernes 15 marzo Museo del Prado (12:30-14:00)	Goya: cartones para tapices, retratos y Pinturas negras.
8	Lunes 18 marzo Campus Getafe (17:45-19:45)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Haber visto el documental sobre Goya. La obra gráfica de Goya: <i>Los Caprichos</i> y <i>Los Desastres de la Guerra</i> .
	Miércoles 20 marzo Campus Getafe (17:45-19:15)	Introducción a la pintura de fin de siglo: <i>La España Negra</i> .
9	Lunes 25 marzo	NO CLASE (substituida por el viernes 15 de marzo)
	Miércoles 27 marzo Museo Sorolla (17:30/18:30)	Visita al Museo Sorolla. Museo de Esculturas al aire libre.
10	Lunes 1 abril Campus Getafe (17:45-19:15)	Introducción a Las vanguardias artísticas y sus manifiestos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrega actividad Museo de Escultura (impreso).
	Miércoles 3 de abril Reina Sofia (18:15-20:00)	Pintura de fin de siglo: Zuloaga, Solana y Casas. Cubismo: Picasso, Braque y Gris.
11	Lunes 8 abril Reina Sofia (18:15-20:00)	Los años 30' y la guerra. El <i>Guernica</i>
	Miércoles 10 de abril Campus Getafe (17:45-19:15)	Repaso a la producción picassiana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Haber visto el documental sobre Picasso.
12	15 y 17 de abril	NO CLASE (vacaciones de Semana Santa)
13	Lunes 22 abril	NO CLASE (vacaciones de Semana Santa)
	Miércoles 24 abril 18:15 Lugar por definir	Visita a una galería de arte o al estudio de un artista.
14	Lunes 29 abril Reina Sofia (18:15-20:00)	Surrealismo y Dadá: Miró, Dalí y <i>Las Sinsombrero</i> .
	Miércoles 1 mayo	NO CLASE
15	Lunes 6 mayo Campus Getafe (17:45-19:15)	Repaso al movimiento surrealista y la producción daliniana. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrega del trabajo final (impreso).

	Miércoles 8 mayo Reina Sofía (18:15-20:00)	Informalismo y la abstracción en España: Saura, Tàpies y Millares. Segunda mitad del siglo XX. Modernismo, Neo-Dadá/ Popart: de París a EEUU.
16	13-16 de mayo	EXAMEN FINAL

* Atención a los horarios de las clases en Getafe y en los museos ya que hay ligeras diferencias