

ASIGNATURA: CINE NORTEAMERICANO (154 - 13539)

**CURSO ACADÉMICO 2016:2017 PRIMER CUATRIMESTRE: 25 oct.-6 dic. Y
26 oct.-7 dic.**

(Horario: martes, de 14 a 15 horas y miércoles de 15 a 16 h.)

Optativa

Créditos ECTS: 3

Curso: 3º Grupo 41

Profesor : Manuel Vidal Estévez

Despacho: 17-2-39

Tutorías : Miércoles de 16:30 a 18:30 horas

PROGRAMA TEÓRICO

- 1) Rasgos básicos del cine norteamericano. 25 y 26 octubre 2016**
 - 1.1 De ayer a hoy: una periodización. La política del *star system*.
 - 1.2 Características de los conceptos MRP (Modo de Representación Primitivo) y MRI (Modo de Representación Institucional)
 - 1.3 Aportaciones europeas al cine norteamericano.
- 2) El cine norteamericano como industria narrativa. 1 y 2 noviembre 2016**
 - 2.1 Los grandes estudios de Hollywood: Taylorismo/Fordismo. Géneros y Estrellas. El Código Hays. El *New Deal* y el cine social
 - 2.2 Figuras para representar el tiempo: Elipsis, Flash-back, Flash-forward.
 - 2.3 Otras nociones básicas: el llamado *Happy-End*. El *Deadline*. La paralipsis.
- 3) Cine norteamericano en la postguerra. 8 y 9 noviembre 2016.**
 - 3.1 Postguerra: géneros y “autores”.
 - 3.2 El maccartismo: las listas negras de Hollywood.
 - 3.3 La dificultad de pensar el cine clásico: teóricos que han abordado el tema.
- 4) Entre el clasicismo y la modernidad. 15 y 16 noviembre 2016**
 - 4.1 El punto de vista en el cine norteamericano.
 - 4.2 *Gag* y suspense. El suspense según Hitchcock. El *McGuffin*.
 - 4.3 El declive del Sistema de Estudios. Manierismo contra Clasicismo.
- 5) La década de los sesenta. Hegemonía del cine europeo. 22 y 23 noviembre 2016**
 - 5.1 La irrupción de la televisión. ¿Qué se entiende por modernidad cinematográfica?
 - 5.2 La presencia del “cine de autor” en el cine norteamericano.
 - 5.3 Manierismo *versus* clasicismo.
- 6) Pervivencia y ocaso de los clásicos. El llamado Hollywood posmoderno. 29 y 30 de noviembre de 2016.**
 - 6.1 El nacimiento del Neo-Hollywood.
 - 6.2 La posmodernidad.
 - 6.3 La nueva hegemonía del cine norteamericano.

7) Seminario/Debate sobre el cine de **SERIE B.- 6 y 7 de diciembre 2015**

TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Todos los alumnos deberán entregar **antes del 30 de noviembre de 2016 un ensayo de un mínimo de 10 folios de 30 líneas con cuerpo de letra 12**, sobre uno de los siguientes temas, a elegir libremente:

- a) El cine llamado de **SERIE B**: Productoras y directores más importantes.
- b) Análisis de **RETORNO AL PASADO (Out of the past, 1947)**, de Jacques Tourneur
- c) El cine de **Joseph H. Lewis**.
- d) Análisis de **DETOUR**, (1945), de Edgar G. Ulmer
- e) Análisis de **UNA PELICULA DE SERIE B, ELEGIDA POR EL ALUMNO (Esté o no incluida entre los visionados obligatorios y los recomendados)**

En vez del trabajo anterior, el alumno podrá optar por **hacer tres resúmenes a elegir libremente** entre los cinco artículos presentados a continuación como lecturas obligatorias. Cada uno de los tres resúmenes de los tres artículos elegidos no será menor **de 10 folios de 30 líneas con cuerpo de letra 12** del tipo Times New Roman.

Innecesario es decir que no se tendrá en cuenta ningún trabajo que no cumpla con los requisitos establecidos o no entregado en la fecha fijada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La entrega, en el plazo fijado, del **ensayo prescrito como trabajo práctico**, o de los **tres resúmenes** elegidos, y su correspondiente evaluación, supondrá a lo sumo el 40% de la nota global, es decir un máximo de 4 puntos.

A su vez, el examen final de la asignatura constará de seis preguntas cada una de las cuales será puntuada con 1 punto. La obtención de al menos 3 puntos en el examen permitirá que se le sume la nota obtenida en el trabajo práctico. No será así en caso de que la nota obtenida en el examen sea menor de 3 puntos.

Para los alumnos que no se acojan a la evaluación continua, el examen de Enero se puntuará sobre un máximo de 6 puntos, siendo, en consecuencia, necesario obtener 5 puntos para aprobar la asignatura. En el examen de Junio el examen final se puntuará sobre 10 puntos.

El examen puede incluir alguna pregunta sobre cada una de las películas incluidas en el apartado **“visionados obligatorios”** y también de los textos de **“lectura obligatoria”**.

La participación del alumno en el Seminario/Debate se tendrá en cuenta para la nota final.

ARTICULOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- **Aportaciones europeas al cine americano**, de M. Vidal Estévez. *Historia General del Cine*, Volumen IV, pág. 293-330. Cátedra, Madrid, 1996.
- **Los grandes estudios de Hollywood**, de Douglas Gomery. *Historia General del Cine*, Volumen VIII, pág. 119- 148. Cátedra, Madrid, 1996.

- **El New Deal**, de Giuliana Muscio. *Historia General del Cine*, Volumen VIII, pág. 15-41. Cátedra, Madrid, 1996.
- **La posguerra y el maccarthysmo**, de Esteve Riambau. *Historia General del Cine*, Volumen VIII, pág.81-115. Cátedra, Madrid, 1996.
- **La llegada de la televisión y la redefinición del sistema de estudios de Hollywood**, de Douglas Gomery. *Historia General del Cine*, Volumen X, pág.15-65. Cátedra, Madrid, 1996.

ARTICULOS DE LECTURA RECOMENDADA

- **La dificultad de pensar el cine clásico**, de Jesús González Requena. *Clásico Manierista, postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood.*, pág.475-498, Castilla Ediciones, Valladolid 2006.
- **Esperando a los bárbaros. Un nuevo cine americano en Hollywood**, de Antonio Weinrichter. *En Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano*, pág.15-56, IVAC, Festival de Gijón, Valencia 2004.

VISIONADOS OBLIGATORIOS

- **El fantasma invisible (Invisible Ghost ,1941) Joseph H. Lewis**
- **La mujer pantera (Cat People 1942) Jacques Tourner**
- **Detour (1945) Edgar G. Ulmer**
- **El gran Flamarion (1945) Anthony Mann**
- **El demonio de las armas (Gun Crazy, 1949) Joseph H. Lewis**
- **Los cautivos (The Tall T, 1957, Budd Boetticher**
- **El increíble hombre menguante (The Incredible Shrinking Man,1957) Jack Arnold**

VISIONADOS RECOMENDADOS

- **Barba Azul (Bluebeard, 1944), Edgar G. Ulmer**
- **Mi nombre es Julia Roos (My name is Julia Ross, 1945) Joseph H. Lewis**
- **Retorno al pasado (Out of the Past, 1947) Jacques Tourneur**
- **El barón de Arizona (The Baron of Arizona, 1950) de Samuel Fuller.**
- **El hundimiento de la casa Usher (The Fall of the House of Usher, 1960), de Roger Corman.**
- **El hombre con rayos x en los ojos (1963) de Roger Corman**
- **La noche de los muertos vivientes (Night of the Living Dead, 1968) G.A.Romero.**

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

- BISKIND, Peter.- *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood.* Anagrama, Barcelona, 2004.
- BURCH, Noël. – *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid 1987.
- BORDWELL, David; Staiger, Janet; Thompson, Kristin , *El cine clásico de Hollywood*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1997
- MEMBA, JAVIER.- *La Serie B*, T&B Editores, Madrid, 2006
- NACACHE, Jacqueline.- *El cine de Hollywood*, Acento Editorial, 1997.

WEINRICHTER, Antonio. Y CUETO Roberto.- *Dentro y fuera de Hollywood. La tradición independiente en el cine americano*. IVAC, Festival de Gijón, Valencia, 2004.