



<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA:</b> Realización de Ficción		
<b>GRADO:</b> Grado de Comunicación Audiovisual	<b>CURSO:</b> 3	<b>CUATRIMESTRE:</b> 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRAN DE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	Introducción a la realización		x		Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas	1,5	3
1	2	Análisis de pinturas y fotografías		x		Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas	1,5	
2	3	Puesta en escena		x		Planificación de trabajos en grupo Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas	1,5	4
2	4	Puesta en escena		x		Planificación de trabajos en grupo Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> . Páginas seleccionadas	1,5	
3	5	Cinematografía: encuadre, iluminación, lentes y ángulos		x		Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas.	1,5	4

3	6	Cinematografía: encuadre, iluminación, lentes y ángulos		x	x	Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas.	1,5	
4	7	Montaje: continuidad. Sonido.		x		Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas.	1,5	
4	8	Montaje: continuidad. Sonido.		x	x	Lectura: Brown, B. <i>Cinematografía: Teoría y práctica</i> y Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas.	1,5	4
5	9	Funciones avanzadas de la cámara digital. Ejercicio práctico.		x		Ejercicio práctico	1,5	
5	10	Funciones avanzadas de la cámara digital. Ejercicio práctico.		x	x	Ejercicio práctico	1,5	4
6	11	Montaje: alternativas a la continuidad		x		Lectura: Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas. Montaje ejercicio práctico.	1,5	
6	12	Montaje: alternativas a la continuidad		x		Lectura: Katz, S. <i>Plano a plano</i> . Páginas seleccionadas. Montaje ejercicio práctico.	1,5	4
7	13	Plano secuencia: visionado y ejercicio práctico		x	x	Preparación para ejercicio práctico	1,5	
7	14	Plano secuencia: visionado y ejercicio práctico		x	x	Preparación para ejercicio práctico	1,5	5
8	15	Plano/contraplano: visionado y ejercicio práctico		x	x	Entrega ejercicios prácticos 1 & 2	1,5	
8	16	Plano/contraplano: visionado y ejercicio práctico		x	x	Entrega ejercicios prácticos 1 & 2	1,5	5
9	17	El guión y la escaleta		x		Escritura de guiones y storyboards. Lectura: Field. S. <i>El libro del guión</i> . Páginas seleccionadas.	1,5	
9	18	El guión y la escaleta		x		Escritura de guiones y storyboards. Lectura: Field. S. <i>El libro del guión</i> . Páginas seleccionadas.	1,5	5
10	19	Seminario de guiones y storyboards		x		Entrega ejercicio práctico 3	1,5	
10	20	Seminario de guiones y storyboards		x		Entrega ejercicio práctico 3	1,5	6
11	21	Rodaje proyecto final		x	x	Preparación para rodaje	1,5	
11	22	Rodaje proyecto final		x	x	Preparación para rodaje	1,5	6
12	23	Rodaje proyecto final		x	x	Preparación para rodaje	1,5	
12	24	Rodaje proyecto final		x	x	Preparación para rodaje	1,5	6
13	25	Rodaje proyecto final		x	x	Preparación para rodaje	1,5	6

13	26	Rodaje proyecto final		x	x	Preparación para rodaje	1,5	
14	27	Montaje proyecto final		x	x	Montaje	1,5	
14	28	Montaje proyecto final		x	x	Montaje	1,5	6
<b>Subtotal 1</b>							<b>42</b>	<b>68</b>
<b>Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)</b>							<b>110</b>	

15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc		x	x	Trabajo en proyecto final	20 horas	
16		Preparación de evaluación y evaluación				Trabajo en proyecto final, estudiar para el examen	20	
17								
18					x			
<b>Subtotal 2</b>							<b>40</b>	
<b>Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)</b>							<b>40</b>	

<b>TOTAL (Total 1 + Total 2)</b>							<b>150</b>
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	------------