

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Tecnología y Técnica del Audiovisual		
GRADO: Comunicación Audiovisual	CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 1º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Indicaciones generales sobre el objeto de la asignatura, el método de estudio y aprendizaje y la formación que ha de adquirir el alumno para superar la asignatura LECCIÓN MAGISTRAL: LA SEÑAL DIGITAL 1.1. La señal de vídeo 1.2. La formación de la imagen. El sistema entrelazado y el progresivo. 1.3. Captación del color en TV. Sistemas de codificación de la luminancia y la crominancia.	X		Aula grande audiovisual	Explicación del cronograma, metodología de trabajo, evaluación y uso de laboratorios de postproducción. Lección magistral sobre la señal de vídeo, la formación de color y los sistemas de codificación de la luminancia y la crominancia.	1,5	4,5
1	2	Práctica: Introducción a la interface de Adobe Premiere y Aftereffect: captura, render y exportación-codificación.		X	Cabinas de postproducción digital	Capturar el material grabado en Adobe Premiere. Gestión, y tratamiento los archivos de vídeo en los programas de edición para que se puedan visualizar en tiempo real. Volcado a la cinta / exportar a un archivo de vídeo.	1,5	
2	3	LECCIÓN MAGISTRAL: FORMATOS 2.1. Evolución de los formatos 2.2. Aspect Ratio de un formato 2.3. Formatos en cine 2.4. Formatos en TV y formatos de cinta 2.5. Formatos en soportes hipermedia (web y dispositivos portátiles)	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 3.	1,5	4,5
2	4	Práctica: Edición digital horizontal: edición con diferentes formatos y transiciones.		X	Cabinas de postproducción digital	Configurar un proyecto de Adobe Premiere según formato determinado. Introducción a las principales acciones de edición, transiciones y filtros.	1,5	

3	5	LECCIÓN MAGISTRAL: ALTA DEFINICIÓN Y CINE DIGITAL 2.6. Televisión en Alta Definición 2.7. El Cine Digital	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 5.	1,5	6
3	6	Práctica: Desarrollo de gráficos y animaciones.		X	Aula pequeña audiovisual	Práctica de introducción a la creación de gráficos y animaciones en Adobe Flash y AfterEffect.	1,5	
4	7	LECCIÓN MAGISTRAL: LA CÁMARA I 3.1. Sujeción y movimientos de cámara 3.2. Conexiones y controles de cámara en la toma de imagen y sonido	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 7.	1,5	4,5
4	8	Práctica: La cámara: controles, conexiones, sujeción, movimientos		X	Aula pequeña audiovisual	Ajustar los principales controles de cámara, identificar sus principales conexiones con otros dispositivos, y plantear las posibilidades y formas de sujeción, tanto sobre aparatos como trípode como sobre el propio cuerpo.	1,5	
5	9	LECCIÓN MAGISTRAL: LA CÁMARA II 3.3. Diferencias entre la percepción humana y cámara 3.4. Tipos de lentes de cámara 3.5. Código de tiempos 3.6. Nuevas prestaciones de la grabación digital	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 9.	1,5	5
5	10	Práctica: La cámara: control de imagen (balance blancos, diafragma, velocidad de obturación) y código de tiempos y coleo.		X	Aula pequeña audiovisual	Manejar la exposición de la imagen generada en la cámara mediante el balance de blancos, diafragma y velocidad de obturación, así como el control, mediante un reloj, de la ubicación en el tiempo de la cinta de cada frame.	1,5	
6	11	LECCIÓN MAGISTRAL: ILUMINACIÓN I 4.1. Características de la luz 4.2. Temperatura de color 4.3. La película cinematográfica 4.4. El proceso de laboratorio	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 11.	1,5	5
6	12	Práctica: Técnicas y esquemas de iluminación en exteriores		X	Aula pequeña audiovisual/Exteriores	Iluminar una escena en exteriores con luz natural combinando posibilidades: luz principal directa/indirecta y luz secundaria directa/indirecta.	1,5	
7	13	LECCIÓN MAGISTRAL: ILUMINACIÓN II 4.5. Fuentes de luz y lámparas 4.6. Esquemas de iluminación 4.5. Tipos de iluminación 4.7. Normas de Seguridad	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 13.	1,5	5
7	14	Práctica: Técnicas y esquemas de iluminación en interiores		X	Aula pequeña audiovisual	Iluminar una escena en interiores: con luz principal artificial y luces secundarias artificiales; y con luz principal natural y luces secundarias artificiales.	1,5	
8	15	LECCIÓN MAGISTRAL: INTRODUCCIÓN AL TRATAMIENTO DIGITAL DEL SONIDO	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 15.	1,5	5

		5.1. Características del sonido 5.2. Grabación de fuentes sonoras 5.3. Ordenación técnica de materiales sonoros						
8	16	Práctica: Introducción al tratamiento digital del sonido		X	Plató pequeño/aula pequeña	Introducción a la edición, ajuste y equalización de una pieza sonora con el programa de tratamiento de sonido Audacity.	1,5	
9	17	LECCIÓN MAGISTRAL: INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN DIGITAL 6.1. Introducción a la composición digital: croma, máscaras y filtros.	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 17.	1,5	4,5
9	18	Práctica: Introducción a la composición digital vertical: croma, máscaras y filtros.		X	Cabinas de postproducción digital	Desarrollo de un ejercicio con técnicas de croma, máscaras y filtros con los programas Adobe Photoshop y Adobe Aftereffect.	1,5	
10	19	LECCIÓN MAGISTRAL: INTRODUCCIÓN A LOS EFECTOS DIGITALES 6.2. Sistemas avanzados de composición y efectos digitales	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 19.	1,5	4,5
10	20	Práctica: Herramientas de autoría multimedia		X	Cabinas de postproducción digital	Desarrollo de un DVD interactivo con la herramienta DVD Encore.	1,5	
11	21	LECCIÓN MAGISTRAL: PROCESOS Y HERRAMIENTAS HIPERMEDIA I 6.3. Herramientas de gestión audiovisual y autoría 6.4. Dirección y gestión de producciones hipermedia	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 21.	1,5	5
11	22	Práctica: Story multimedia		X	Aula Multimedia	Creación de un story multimedia para un menú interactivo.	1,5	
12	23	LECCIÓN MAGISTRAL: PROCESOS Y HERRAMIENTAS HIPERMEDIA II 6.5. Técnicas de operación para la realización hipermedia	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 23.	1,5	5
12	24	Práctica: Menú interactivo I		X	Aula Multimedia	Desarrollo de menú interactivo en Flash e integración de gráficos, textos, animaciones, audio y vídeo. Parte I.	1,5	
13	25	LECCIÓN MAGISTRAL: INTRODUCCIÓN A LOS AJUSTES MULTICÁMARA I 7.1. El mezclador digital 7.2. El control de imagen 7.3. La mesa de control de iluminación	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 25.	1,5	5
13	26	Práctica: Menú interactivo II		X	Aula Multimedia	Desarrollo de menú interactivo en Flash e integración de gráficos, textos, animaciones, audio y vídeo. Parte II.	1,5	
14	27	LECCIÓN MAGISTRAL: INTRODUCCIÓN A LOS AJUSTES MULTICÁMARA II 7.4. La mesa de sonido 7.5. Estaciones de edición no lineal	X		Aula grande audiovisual	La lección magistral de esta semana presupone la previa lectura por parte del alumno del manual de referencia y el resto de los materiales didácticos indicados por el profesor para la sesión 27.	1,5	4,5

		7.6. Las matrices						
14	28	Práctica: Introducción a los ajustes y bases de operación en control multicámara.		X	Plató	Puesta en marcha y operaciones elementales con ajuste de cámaras, iluminación y mezclador de vídeo y audio. Envíos a platós y retornos.	1,5	
SUBTOTAL							42 + 68 = 110	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.		X			20 horas	
16-18		Preparación de evaluación y evaluación					3	30 horas
							150	