

|   |           |                  |  |
|---|-----------|------------------|--|
| DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Psicología de los Medios Audiovisuales |           |                  |  |
| GRADO: Grado Comunicación Audiovisual                           | CURSO: 1º | CUATRIMESTRE: 2º |  |

**CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA**

| SE-MA-NA | SE-SIÓN | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN  | GRUPO (Marcar X) |           | Indicar espacio necesario distinto aula (aula informática, audiovisual etc.) | TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA  |                    |                                 |
|----------|---------|---|------------------|-----------|--|---|--------------------|---------------------------------|
|          |         |   | GRAN-DE          | PE-QUE-ÑO |  | DESCRIPCIÓN   | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H |
| 1        | 1       | Presentación de la asignatura.<br><br>TEMA 1. Fundamentos psicofísicos y fenomenológicos del hecho espectacular en el precine y en el cine de los primeros tiempos. | x                |           | Aula Audiovisual   | Breve descripción de los contenidos del programa, metodología de trabajo y sistema de evaluación.<br><br>Unidad 1. La realidad como sistema de signos y la <i>huella foto-cinematográfica</i> como indicio de la realidad. La fotografía y los límites de lo visible. La impresión de realidad. Mirada y representación (aproximación lingüística y freudiana). | 1,5                | 4                               |
| 1        | 2       | Clase práctica: Comentario de textos y de visionados<br>División de la clase en grupos de tres y asignación de fechas para la defensa del trabajo.                  |                  | x         | Aula Audiovisual   | Lectura relacionada: André Bazin, "Ontología de la imagen cinematográfica", en <i>¿Qué es el cine?</i> , Madrid, Rialp, 1995  | 1,5                |                                 |
| 2        | 3       | TEMA 1. Fundamentos psicofísicos y fenomenológicos del hecho espectacular en el precine y en el cine de los primeros tiempos.                                       | x                |           | Aula Audiovisual   | Unidad 2. Máquinas de imágenes. Fundamentos psicofísicos de la percepción de la imagen en movimiento. La persistencia retiniana (precine) y la perspectiva artificialis: el cine como ventana abierta al mundo. Mirada y deseo: la pulsión escópica.  | 1,5                | 5                               |
| 2        | 4       | Clase práctica: Comentario de textos y de visionados  |                  | x         | Aula Audiovisual   | Lectura relacionada: Tom Gunning: "La fantasmagoría y la fábrica de ilusiones mágicas: hacia una óptica cultural del aparato cinematográfico", en <i>Archivos de la Filmoteca</i> nº 50, Valencia, IVAC, 2005   | 1,5                |                                 |
| 3        | 5       | TEMA 1: Fundamentos psicofísicos y fenomenológicos del hecho espectacular en el precine y en el cine de los primeros tiempos.                                       | x                |           | Aula Audiovisual   | Unidad 3. La asimilación de los esquemas de representación propios del cinematógrafo. La construcción del espectador en el cine de los primeros tiempos. Visionado de las primeras  | 1,5                | 5                               |

|   |    |  |   |   |                  |  |     |   |
|---|----|--|---|---|------------------|--|-----|---|
|   |    |  |   |   |                  | películas de los hermanos Lumière.   |     |   |
| 3 | 6  | Clase práctica: Comentario de textos y de visionados                 |   | x | Aula Audiovisual | Lectura relacionada: Noël Burch: "¿Un modo de representación primitivo?", <i>El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico</i> , Madrid, Cátedra, 1991                                   | 1,5 |   |
| 4 | 7  | TEMA 2. El cine narrativo como trayecto deseante                     | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 1. El MRI y la ubicuidad del sujeto espectral. Construcción y percepción del mensaje audiovisual a través del montaje en continuidad: el efecto Kulechov  | 1,5 | 5 |
| 4 | 8  | Clase práctica: Práctica obligatoria                                 |   | x | Aula Audiovisual | Lectura relacionada: "El viaje inmóvil. Constitución del sujeto ubicuitario", <i>El tragaluz del infinito. Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico</i> , Madrid, Cátedra, 1991                               | 1,5 |   |
| 5 | 9  | TEMA 2. El cine narrativo como trayecto deseante                     | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 2. La trama edípica y la identificación imaginaria. La invención del primer plano y la cinegenia como motores de la fascinación.  | 1,5 | 5 |
| 5 | 10 | Clase práctica: Comentario de textos y de visionados                 |   | x | Aula Audiovisual | <i>Centauros del desierto</i> (John Ford, 1956)  | 1,5 |   |
| 6 | 11 | Tema 2. El cine narrativo como trayecto deseante                     | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 3. La lógica asociativa de los sueños y la subversión de la realidad. Vanguardia y surrealismo.   | 1,5 | 5 |
| 6 | 12 | Clase práctica: Comentario de textos y de visionados.                |   | x | Aula Audiovisual | Lectura relacionada: Sigmund Freud: "El trabajo del sueño", edición electrónica.   | 1,5 |   |
| 7 | 13 | Tema 2. El cine como trayecto deseante                               | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 4. De la fascinación a la conclusión ideológica final. El cine de atracciones y el <i>shock</i> emocional.  | 1,5 | 5 |
| 7 | 14 | Clase práctica: Comentario de textos y de visionados                 |   | x | Aula Audiovisual | Lectura relacionada: Sigmund Freud, "Lo siniestro", Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 2001  | 1,5 |   |
| 8 | 15 | TEMA 3. La articulación de las emociones en los medios audiovisuales | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 1. La risa y la comicidad   | 1,5 | 5 |
| 8 | 16 | Clase práctica: Lectura de "Aflicción y melancolía" y debate.        |   | x | Aula Audiovisual | Lectura relacionada: Henri Bergson, <i>La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico</i> , Madrid, Alianza, 2008<br>"Aflicción y melancolía" en <i>El malestar en la cultura y otros ensayos</i> , Madrid, Alianza, 2010 | 1,5 |   |

|                 |    |  |   |   |                  |   |            |                   |
|-----------------|----|--|---|---|------------------|---|------------|-------------------|
| 9               | 17 | TEMA 3. La articulación de las emociones en los medios audiovisuales             | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 2. La melancolía y el efecto melodramático.  | 1,5        | 5                 |
| 9               | 18 | Clase práctica: Exposición de trabajos.  |   | x | Aula Audiovisual |   | 1,5        |                   |
| 10              | 19 | Tema 4. Autenticidad y espectáculo. Nuevos modos de percepción en la era digital | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 1. De la era del simulacro a YouTube. Nuevas lógicas informativas y nuevos modos de percepción de la realidad. | 1,5        | 5                 |
| 10              | 20 | Clase práctica: Exposición de trabajos.  |   | x | Aula Audiovisual |   | 1,5        |                   |
| 11              | 21 | Tema 4. Autenticidad y espectáculo. Nuevos modos de percepción en la era digital | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 2 De la imagen de síntesis al 3D. La lógica espectacular y el retorno al cine de atracciones                   | 1,5        | 5                 |
| 11              | 22 | Clase práctica: Exposición de trabajos.  |   | x | Aula Audiovisual |   | 1,5        |                   |
| 12              | 23 | Tema 4. Autenticidad y espectáculo. Nuevos modos de percepción en la era digital | x |   | Aula Audiovisual | Unidad 3. El cine de lo real y la ausencia de la huella. Fenomenología de la percepción espectral en el presente.     | 1,5        | 5                 |
| 12              | 24 | Clase práctica: Exposición de trabajos.  |   | x | Aula Audiovisual |   | 1,5        |                   |
| <b>SUBTOTAL</b> |    |  |   |   |                  |   | <b>42</b>  | <b>+ 68 = 110</b> |
| 13              |    | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.                              |   |   |                  |   | 10         |                   |
| 14-18           |    | Preparación de evaluación y evaluación   |   |   |                  |   | 3          | 27                |
| <b>TOTAL</b>    |    |  |   |   |                  |   | <b>150</b> |                   |