

## SISTEMA DE EVALUACIÓN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Tres pruebas a modo de examen o comentario de texto permitirán realizar la evaluación continua, a partir de las lecturas de dos o tres libros en cada una de las pruebas.

En principio serían las siguientes lecturas (hay varias ediciones que pueden usarse del mismo texto) y fechas:

### **1. En la sesión séptima:**

\*Platón "Hippias Mayor", Madrid, Gredos 2006.

\*Longino, *Acerca de lo sublime*, Madrid, Alianza Editorial, 2020.

### **2. En la sesión décima:**

\*David Hume, *La norma del gusto y otros ensayos*, Valencia, Diputación de Valencia, 2008.

\*F. W. J. Schelling, *El discurso de la Academia: sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.

\*Ilia Galán, *El romanticismo y sus mutaciones actuales*, Madrid, Dykinson, 2013.

### **3. En la última sesión magistral:**

\*Marchán Fiz, Simón (2000) *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid. Sin duda alguna, el mejor y más profundo estudio de la estética moderna en lengua española.

\*Ilia Galán. "Teorías del arte desde el siglo XXI" Oviedo, Sapere Aude, 2017.

El examen final tratará de mostrar lo aprendido a partir de cuestiones generales de reflexión que demuestren las lecturas y su aprovechamiento. Dicho examen constituye la mitad de la nota final.