

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA COMUNES A TODOS LOS GRUPOS DE LA ASIGNATURA
CALENDAR OF CONTINUOUS ASSESSMENT ACTIVITIES COMMON TO ALL GROUPS OF THE COURSE

ASIGNATURA – Producción audiovisual (ejecutiva) / *Executive Production (media)*

ESTUDIO - PROGRAMME: Máster Universitario en Documental y Reportaje Periodístico Transmedia

SEMANA - WEEK	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA - CONTINUOUS ASSESSMENT ACTIVITIES
<p><i>Indicar la semana lectiva en la que tendrá lugar la prueba o actividad de evaluación continua y describir en la columna siguiente</i> <i>Indicate the teaching week in which the continuous assessment activities will take place and describe in the following column</i></p>	
<p>Semana 1</p>	<p>Análisis de un relato audiovisual en explotación (plataformas, Tvs, web) desde el punto de vista de la idea motriz del contenido (hecho por cada alumno o grupo máximo de dos alumnos)</p> <p><i>Analysis of an audiovisual story in operation (platforms, TVs, web) from the point of view of the driving idea of the content (made by each student or maximum group of two students, and delivered to the teacher for evaluation).</i></p>
<p>Semana 2</p>	<p>Análisis de un relato audiovisual en explotación (plataformas, TVs, webs) desde el punto de vista de los perfiles del equipo humano hecho cada alumno o grupo de máximo de dos alumnos, y entrega al professor para evaluación).</p> <p><i>Analysis of an audiovisual story in operation (platforms, TVs, websites) from the point of view of the profiles of the human team made by each student or group of maximum two students, and delivered to the teacher for evaluation).</i></p>
<p>Semana 3</p>	<p>Análisis de un relato audiovisual en explotación (plataformas, Tvs, web) desde el punto de vista de la organización del trabajo (calendario, fases de la producción) (hecho por cada alumno o grupo máximo de dos alumnos)</p> <p><i>Analysis of an audiovisual story in operation (platforms, TVs, web) from the point of view of the organization of work (calendar, production phases) (made by each student or maximum group of two students, and delivered to the teacher for evaluation).</i></p>

Semana 4	<p>Análisis de un relato audiovisual en explotación (plataformas, Tvs, web) desde el punto de vista de la complejidad de los costes de la producción (hecho por cada alumno o grupo máximo de dos alumnos)</p> <p><i>Analysis of an audiovisual story in operation (platforms, TVs, web) from the point of view of the complexity of the production costs (made by each student or maximum group of two students, and delivered to the teacher for evaluation)</i></p>
Semana 5 y 6	<p>Elaboración de un presupuesto básico de costes de la producción a partir de una hipótesis de documental propio (a partir del taller de presupuesto dirigido por el profesor.</p> <p><i>Preparation of a basic budget for production costs based on a hypothesis of your own documentary (from the budget workshop led by the teacher. By groups of two students.</i></p>