

**ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2020/21- ADDENDUM TO THE 2020/21 COURSE DESCRIPTION
MEDIDAS ESPECIALES PARA EL ESCENARIO DE NUEVA EMERGENCIA SANITARIA/
SPECIAL MEASURES FOR A NEW HEALTH EMERGENCY SCENARIO**

Asignatura/Course: POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

Cuatrimestre/Term: 1

Código/Code: C3.231.13524

Titulación/Degree: Grado en Comunicación Audiovisual / Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Coordinador/a Coordinator: Francisco Utray Delgado

Fecha de Actualización/ Update: 10 de julio de 2020

TODA LA DOCENCIA SE IMPARTE EN LA MODALIDAD ONLINE SINCRONA E INTERACTIVA A TRAVÉS DE BLACKBOARD COLLABORATE/ TEACHING IS FULL TAUGHT IN THE SYNCHRONOUS AND INTERACTIVE ONLINE MODALITY THROUGH BLACKBOARD COLLABORATE

DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS DE ADAPTACIÓN / DESCRIPTION OF ADAPTATION MEASURES

En un eventual escenario de nueva emergencia sanitaria se adoptarán las siguientes medidas:

HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

- Clases de teoría con la herramienta Blackboard Collaborate.
- Tutorías personalizadas con Google Hangouts Meet.
- SPOC de la asignatura con vídeos, lecturas, ejercicios, cuestionarios, foros y módulo de revisión por pares.
- Aula Global, con documentación complementaria, cuestionarios online, avisos y calificador.
- Google Drive como plataforma de entrega de trabajos.

TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

- Blackboard Collaborate: online lectures.
- Google Hangouts Meet: office hours for personal attention.
- Digital Postproduction SPOC: videoexamples, readings, exercises, tests, forums and peer review activities.
- Aula Global (Moodle): complementary resources, online tests, notices and grades.
- Google Drive: submission of assignments.

ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

Las clases presenciales se migran al formato de videoconferencia.

Las presentaciones de trabajos realizados por los alumnos también se realizan a través de la plataforma de video conferencia

Las guías para los ejercicios prácticos con el software de las aulas informáticas se mantienen igual, es decir, por medio de video tutoriales en el SPOC.

Al no disponer del software de los laboratorios para realizar las prácticas se adoptan las siguientes medidas:

- Se autoriza a realizar las prácticas con cualquier sistema de montaje de video o de postproducción que el alumno tenga en sus dispositivos personales. Se han producido una serie de nuevos tutoriales integrados en el SPOC para guiar el trabajo práctico de los alumnos con software gratuito.
- Para quienes no dispongan de ningún software de edición y postproducción de video, se ha facilitado el acceso a un aula virtual de la universidad con licencia de Adobe 5.5
- Para quienes no dispongan ni de software ni de hardware adecuado para la postproducción de video, se han definido ejercicios alternativos de estudios de caso y trabajos de investigación tutorizados por el profesor. Estos trabajos se consideran a todos los efectos equivalentes a la presentación de las prácticas de evaluación continua.

ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

Face-to-face classes turn into videoconference classes.

Presentations of students' works are also done through videoconference.

Seminars as guide for practical exercises are replaced by videotutorials at the SPOC.

Lacking of the specific software used at the Postproduction Lab, the following measures are applied:

- Students are allowed to use any editing or postproduction software that works at their personal devices. New videotutorials to guide the student how to use free software for editing were added to the SPOC.
- Students that cannot use any editing or postproduction software in their own devices, they can use Adobe 5.5. software in a virtual room.
- In case of lacking of suitable software and hardware for post-production, students can replace the practical exercises with written research works about post-production study cases guided by the mentor. This assignments are considered equivalent to the practical exercises graded for the evaluation during the year (evaluación continua/continuous assessment).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación continua contempla dos actividades:

1. Cuestionarios de teoría a realizar a través de aula global (40%). Esta actividad se realiza en la clase presencial con supervisión del profesor.
En docencia no presencial se mantiene esta actividad en forma online.

2. Presentación de tres ejercicios prácticos en el SPOC y participación en el sistema de revisión por pares (20%). Esta tarea es una actividad online.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes que han superado los ejercicios de evaluación continua tienen que entregar un portfolio de cuatro ejercicios prácticos (40%). Los estudiantes que no dispongan de herramientas para la producción de video, pueden realizar unos ejercicios que se consideran equivalentes en formato pdf con estudios de caso y trabajos de investigación.

Los estudiantes que no han superado la evaluación continua tienen que realizar un trabajo escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (60%) y entregar un portfolio con cuatro ejercicios prácticos (40%) o en caso de que no dispongan de material propio para la postproducción audiovisual, ejercicios de estudios de caso / trabajos de investigación.

En la convocatoria extraordinaria los estudiantes tendrán que presentar un trabajo teórico y un portfolio de prácticas o estudios de casos alternativos.

ASSESSMENT SYSTEM

The coursework (evaluación continua) is based in two activities:

1. Theory questionnaires through Aula Global (Moodle) (40%). This activity was developed in face-to-face classes under mentor supervision. In the online period these activities have been maintained and students are developing them from home.
2. Submission of three practical exercises to the SPOC and participation in the peer review activity (20%). This activity remains as online activity with no changes needed.

At the ordinary call, students that pass the coursework (evaluación continua) must submit a portfolio including four practical exercises (40%). Students lacking of technical resources can develop research works about post-production study cases considered equivalent to practical exercises.

Students that don't get a grade at the coursework (evaluación continua) enough to pass the year must submit a written work about the theoretical aspects of the course (60%) and a portfolio including four practical exercises (40%). Students lacking of technical resources can develop research works about post-production study cases considered instead of the practical exercises.

At the extraordinary call, students must submit an essay based on the theory of the course and a portfolio including practical exercises or alternative study cases, as guided by their mentors.