

# TENDENCIAS LITERARIAS EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PARA EL CURSO 2020-21

## **CUESTIONES GENERALES**

EL CURSO TENDRÁ UN SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA DEL 100%.

LOS CONTENIDOS TEÓRICOS Y EL TRABAJO PRÁCTICO SE DESARROLLARÁN TANTO EN LOS GRUPOS MAGISTRALES COMO EN LOS REDUCIDOS.

SE PROPONDRÁN TRES RECORRIDOS O ITINERARIOS DISTINTOS, COMPUESTOS POR SEIS OBRAS CADA UNO. CADA ESTUDIANTE DEBERÁ ELEGIR EL RECORRIDO QUE MÁS LE INTERESE y SEGUIR EL ORDEN DE LECTURA QUE PREFIERA.

## **SISTEMA DE TRABAJO: METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:**

En las clases, con independencia de si se trata de grupos magistrales o de grupos reducidos, se irán presentando contenidos a través de ejemplos extraídos de las lecturas que conforman los tres recorridos propuestos, así como de otros textos y materiales que puedan ayudar para una mejor comprensión de los conceptos.

Cada estudiante deberá abrir un blog personal exclusivo para esta asignatura en los primeros días de clase y hará llegar la dirección url al docente encargado de las clases en el grupo reducido. A lo largo del curso, y con entradas espaciadas, cada estudiante habrá de subir a su blog las siguientes tareas:

- 6 entradas a partir de las propuestas que se hagan en clase magistral sobre el recorrido colectivo y que recibirán una calificación global de hasta 2 puntos.
- Un número libre de entradas que den cuenta del recorrido personal que cada estudiante haga de la asignatura. Se valorará el esfuerzo creativo y recibirá una calificación global de hasta 3 puntos.
- Un comentario personal sobre cada una de las 6 obras que formen parte del itinerario escogido por cada estudiante y que tendrán una valoración global de hasta 3 puntos.

La calificación final en la asignatura se determinará en función de:

- Las intervenciones de las/os estudiantes en las sesiones online (hasta 2 puntos)
- Las tareas arriba indicadas (hasta 8 puntos)

NB. Quienes lo prefieran, podrán optar a esos dos puntos de las sesiones online en la nota final mediante la entrega de una reseña sobre un ensayo, que será propuesto por los profesores de la asignatura.

## **RECORRIDOS ALTERNATIVOS:**

A)

Toni Morrison, *Beloved*  
David Mamet, *Oleanna*  
Angélica Liddell, *La casa de la fuerza*  
Ian McEwan, *Máquinas como yo*  
Paco Roca, *Arrugas*  
Amalia Iglesias (ed.), *Sombras di-versas*

B)

Emiliano Monge, *Las tierras arrasadas*  
Wajdi Mouawad, *Incendios*  
Patric Modiano, *Dora Bruder*  
Tony Kushner, *Ángeles en América*  
Guillermo Abril, *La grieta*  
Amalia Iglesias, *Sombras di-versas*

C)

Sarah Kane, *Psicosis 4.48*  
Lola Blasco, *Siglos mío; bestia mía*  
Bernard-Marie Koltés, *De noche justo antes de los bosques*  
Rafael Chirbes, *Crematorio*  
LEGOM, *Odio a los putos mexicanos*  
Elvira Navarro, *La trabajadora*

## **CRONOGRAMA PARA LAS 14 SESIONES**

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. ¿PARA QUÉ SIRVE LA LITERATURA? LA REPRESENTACIÓN LITERARIA
2. EL PASO DE LA MODERNIDAD A LA POSMODERNIDAD. LAS FORMAS DEL RELATO. ENTRE ARISTÓTELES Y EL CAOS.
3. EL PROBLEMA DE LA FICCIÓN Y LA LITERATURA DOCUMENTAL: METAFICCIÓN HISTÓRICA, DOCUFICCIÓN, ETC.
4. LA TENSIÓN ENTRE ÉTICA Y ESTÉTICA.
5. LA IMPORTANCIA DEL PUNTO DE VISTA Y LA CUESTIÓN MODERNA DE LA AUTOFICCIÓN. LA CONDICIÓN REFLEXIVA: BIOGRAFISMO, CONFESIÓN Y OTRAS TECNOLOGÍAS DEL YO.
6. LOS GÉNEROS 1: NARRATIVA
7. LOS GÉNEROS 2: EL TEATRO
8. LOS GÉNEROS 3: LA LÍRICA
9. LA CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES.
10. LA LITERATURA Y EL ACERCAMIENTO A LOS CONFLICTOS HISTÓRICOS E IDENTITARIOS: MEMORIA, POSMEMORIA Y NOSTALGIA.

11. LA LITERATURA Y LA REPRESENTACIÓN DE LO OBSCENO. LAS ZONAS INVISIBLES. LA DIVERSIDAD Y LA DISCAPACIDAD.
12. LA LITERATURA Y LOS ESPACIOS LIMINALES Y LA HIBRIDEZ.
13. LA INTERMEDIALIDAD
14. CONCLUSIONES

## **BIBLIOGRAFÍA: SE MANTENDRÁ LA GENERAL DEL CURSO**

### ACTIVIDADES OPCIONALES

1.- Se puede entregar una reseña sobre un ensayo en lugar de intervenir en las clases online. Se propondrá un listado de títulos de entre los que cada estudiante podrá escoger el que le interese.

### SOBRE LAS CLASES PRÁCTICAS

#### A) METODOLOGÍA

1. SE TRABAJARÁ UN CONCEPTO, TEMA, ETC. CADA SEMANA, PRINCIPALMENTE EN LA SESIÓN TEÓRICA ONLINE, PREVISTA PARA EL GRUPO COMPLETO.
2. SE PRETENDE QUE LA CLASE FUNCIONE DE MANERA PARTICIPATIVA, TANTO PARA EL GRUPO COMPLETO COMO A TRAVÉS DE DIÁLOGOS ENTRE VARIOS GRUPOS MÁS PEQUEÑOS. LO IDEAL SERÍA QUE LA CLASE EN GRUPOS REDUCIDOS TUVIERA SIEMPRE EL FORMATO DEL DEBATE O DEL DIÁLOGO, PERO TAMBIÉN PUEDE SERVIR PARA QUE LOS ESTUDIANTES OFREZCAN ALGÚN TIPO DE PRESENTACIÓN O ALGUNA PROPUESTA MÁS CREATIVA. EN CUALQUIER CASO, LA DISCUSIÓN PODRÍA ORGANIZARSE A PARTIR DE LOS TEMAS PROPUESTOS EN LA SESIÓN TEÓRICA.