

**ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2020/21- ADDENDUM TO THE 2020/21 COURSE DESCRIPTION
MEDIDAS ESPECIALES PARA EL ESCENARIO DE NUEVA EMERGENCIA SANITARIA/
SPECIAL MEASURES FOR A NEW HEALTH EMERGENCY SCENARIO**

Asignatura/Course: Tecnologías y técnicas del audiovisual

Cuatrimestre/Term: 1 / 2

Código/Code: C3.231.13511

Titulación/Degree: Grado en Comunicación Audiovisual / Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Coordinador/a Coordinator: Francisco Utray Delgado

Fecha de Actualización/ Update: 10 de julio de 2020

TODA LA DOCENCIA SE IMPARTE EN LA MODALIDAD ONLINE SINCRONA E INTERACTIVA A TRAVÉS DE BLACKBOARD COLLABORATE/ TEACHING IS FULL TAUGHT IN THE SYNCHRONOUS AND INTERACTIVE ONLINE MODALITY THROUGH BLACKBOARD COLLABORATE

DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS DE ADAPTACIÓN / DESCRIPTION OF ADAPTATION MEASURES

En un eventual escenario de nueva emergencia sanitaria se adoptarán las siguientes medidas:

HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

- Clases de teoría con la herramienta Blackboard Collaborate.
- Tutorías personalizadas con Google Hangouts Meet.
- Aula Global, con documentación complementaria, avisos y calificador.
- Google Drive como plataforma de entrega de trabajos.
- Documentación complementaria con el SPOC de edición de video con Avid.

TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

- Blackboard Collaborate: online lectures.
- Google Hangouts Meet: personalized tutorials
- Aula Global (Moodle): complementary resources, online tests, notices and grades.
- Google Drive: submission of assignments.
- SPOC editing with Avid.

ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

Las clases presenciales se migran al formato de videoconferencia.

La exposición de trabajos realizados por los alumnos también se realiza a través de la plataforma de video conferencia.

De no disponer del software de los laboratorios para realizar las prácticas se adoptan las siguientes medidas:

Se autoriza a realizar las prácticas con cualquier cámara o sistema de montaje de video o de postproducción que el alumno tenga en sus dispositivos personales.

Se han producido una serie de nuevos tutoriales para guiar el trabajo práctico de los alumnos con software gratuito.

Para quienes no dispongan ni de software ni de hardware adecuado para la postproducción de video, se han definido ejercicios alternativos de estudios de caso y trabajos de investigación tutorizados por el profesor. Estos trabajos se consideran a todos los efectos equivalentes a la presentación de las prácticas de evaluación continua.

ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

In person, on campus classes are adapted into online classes.

Presentations of students' works are also done through videoconference.

Instead of the specific software available on campus, student have been allowed to use any editing or postproduction software and cameras available in their circumstances.

New video tutorials have been created to guide the student in how to use free software.

In case of lacking suitable software and hardware for post-production, students are able to replace the practical exercises with written research works about technology and study cases guided by the mentor. These assignments are considered equivalent to the practical exercises graded for the evaluation during the year (evaluación continua/continuous assessment).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación continua tiene en su conjunto un valor del 50% de la nota final de la asignatura y consiste la presentación de ejercicios prácticos de manejo de herramientas tecnológicas para el audiovisual. La presentación estos ejercicios se realiza en formato video o un ejercicio escrito sustitutorio.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes que han superado los ejercicios de evaluación continua tienen que entregar un trabajo final (50%). Para los estudiantes que no dispongan de herramientas para la producción de video, se ha planteado unos ejercicios de estudios de caso y trabajos de investigación que se consideran equivalentes.

Los estudiantes que no hayan superado la evaluación continua tendrán que entregar el día de la convocatoria ordinaria de examen un trabajo escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (50%) y entregar el trabajo final de la asignatura (50%); o en caso de que no dispongan de material propio para la postproducción audiovisual, ejercicios de estudios de caso / trabajos de investigación.

En la convocatoria extraordinaria los estudiantes tendrán que presentar un trabajo escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (50%) y entregar el trabajo final de la asignatura (50%); o en caso de que no dispongan de material propio para la postproducción audiovisual, pueden presentar un ejercicio sustitutorio de estudios de caso / trabajos de investigación.

ASSESSMENT SYSTEM

The evaluation of the semester work has a value of 50% of the course grade consisting of the presentation of practical projects regarding the audiovisual technical tools. This can be done as a video o substituted by a written work.

For the final exam the student who has passed the semester must hand in a final project worth 50%.

Students who do not pass the semester must hand in a final exam and a written work outlining the theoretical content of the course (50%) plus deliver the final practical work (50%). In case the student has no access to film making and postproduction equipment this can be substituted by written work.

For the make up exam students must deliver a written work outlining the theoretical content of the course (50%) plus the final practical work (50%). In case the student has no access to film making and postproduction equipment this can be substituted by written work.