

**ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2020/21- ADDENDUM TO THE 2020/21
COURSE DESCRIPTION
MEDIDAS ESPECIALES PARA EL ESCENARIO DE NUEVA EMERGENCIA
SANITARIA/
SPECIAL MEASURES FOR A NEW HEALTH EMERGENCY SCENARIO**

Asignatura/Course: Teoría y técnica de la realización I / **Fundamentals of film and television direction I**
Cuatrimestre/Term: 1º
Código/Code: 13509
Titulación/Degree: Grado en Comunicación Audiovisual / **Bachelor in Film, Television and Media Studies**

Coordinador/a **Coordinator**: Anto Benítez
Fecha de Actualización/ **Update**: 9/7/2020

En caso de que vaya a duplicar esta adenda para otros estudios, no es necesario cumplimentar la titulación o el código y cuatrimestre, si difieren en cada estudio/ In case you are going to duplicate this addendum for other studies, it is not necessary to complete the degree or the code and term if they differ in each study

TODA LA DOCENCIA SE IMPARTE EN LA MODALIDAD ONLINE SINCRONA E INTERACTIVA A TRAVÉS DE BLACKBOARD COLLABORATE/ ALL INSTRUCTION WILL BE ONLINE AND INTERACTIVE USING BLACKBOARD COLLABORATE

DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS DE ADAPTACIÓN / DESCRIPTION OF ADAPTATION MEASURES

Las prácticas en las instalaciones de la UC3M de los proyectos que impliquen rodaje serán suspendidas y sustituidas por proyectos colaborativos de realización en el que cada estudiante podrá participar de modo eficaz dentro de su grupo desde su lugar de confinamiento, tanto en la preparación como en su puesta en pantalla, simplemente contando con un ordenador o dispositivo equivalente y medios de conexión convencionales, y móvil o cámara web (más micrófono). Adaptaciones más concretas sobre cada proyecto se publicarán en Aula Global (AG).

Las medidas de adaptación propuestas serán las siguientes:

Se trabajará con herramientas y técnicas necesarias para crear contenido profesional, con calidad de emisión HD, tipo MOJO (Mobile Journalism, o Periodismo portátil), utilizando si fuesen necesarios recursos de software de acceso libre o accesos virtuales a las salas de edición de la universidad.

Podrán utilizarse también, adicionalmente, otros recursos para el trabajo en grupo al alcance de todo@s l@s estudiantes, como Meet.

No habrá cambios en los contenidos teóricos.

La evaluación final no se modifica, se calificará a partir de la participación efectiva y la inmersión en los proyectos asignados, y a partir de las pruebas de evaluación.

En caso de ser necesario, se llevarán a cabo pruebas de evaluación para la convocatoria ordinaria (en el caso en el que no se hayan llevado a cabo todas las actividades asignadas) o la extraordinaria:

Se propondrá un portafolio individual, cuyas metodología, instrucciones y contenido se especificarán en AG.

De modo similar a los que hubiesen sido los contenidos de las pruebas de evaluación que se hayan planteado a lo largo del curso, los del trabajo tendrán relación con el material y contenidos vistos en clase (agregada o en grupo de prácticas), las guías de los proyectos con sus modificaciones correspondientes publicadas en AG y las lecturas obligatorias, así mismo publicadas en AG. Y se podrá pedir, además, la realización de algún ejercicio audiovisual relacionado con los contenidos de la asignatura, viable para ser construido de forma individual.

Para la convocatoria extraordinaria se podrá aumentar el volumen de contenidos de este trabajo para que se pueda alcanzar el 100% del peso de la evaluación, también especificando metodología, instrucciones y contenidos en AG.

En el caso en que cualquier estudiante acredite problemas con la tecnología imprescindible, fuese de conexión o de producción audiovisual, deberá ponerse en contacto inmediatamente con el profesor, para asignar actividades alternativas.

- ***Blackboard Collaborate: online lectures.***
- ***Google Hangouts Meet: personalized tutorials***
- ***Aula Global (Moodle): complementary resources, online tests, notices and grades.***
- ***Google Drive: submission of assignments.***

The syllabus is not modified since all sessions for 2020/21 have already been planned to be done online.

Classes will be online. Presentations of students' works are also to be done through video link/conference. Instead of the specific software available on campus, students may use editing or postproduction software and cameras available in their circumstances.

In case of lacking suitable equipment, students may request alternative practical exercises, written research works or study cases guided by the mentor.