

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: GEOGRAFÍA CULTURAL / CULTURAL GEOGRAPHY

Código: 18364

Titulación: CULTURAL STUDIES

Coordinador: JACOBO GARCÍA ÁLVAREZ

Fecha de Actualización: 01/05/2020

1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES 1. TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

- A- En este apartado deben detallarse las plataformas, herramientas y recursos utilizados para la transición al modelo de enseñanza-aprendizaje en modalidad no presencial, y para el conjunto de actividades síncronas y asíncronas realizadas. A modo de ejemplo: Blackboard Collaborate, Aula Global (Moodle), Google Hangouts Meet, ...
- B- También deben indicarse el tipo de metodologías empleadas. A modo de ejemplo: sesiones síncronas, grabaciones de clases, subida de materiales a Aula Global, preparación de ejercicios, utilización de foros, chats, realización de tutorías, exposiciones en aulas virtuales, realización de trabajos ...

La docencia online se ha desarrollado fundamentalmente por tres canales y de acuerdo con la siguiente metodología:

- 1) **Blackboard Collaborate:** se ha utilizado para las clases online síncronas con el grupo de alumnos de la asignatura, siguiendo el horario de las clases previamente establecido. Al comienzo del periodo de la docencia online se le explicó al grupo cómo estarían articuladas estas clases y qué dinámica se seguiría: se están utilizando como apoyo los PPTs de contenido del temario previamente facilitados y elaborados por la profesora; un conjunto de materiales ajustados a dichos contenidos (dos lecturas/textos por cada tema y un material audiovisual) y una guía de actividades y ejercicios por cada tema, que se usan en clase para ir avanzando las explicaciones, ejemplificándola y que permiten que los alumnos puedan intervenir y comentar sus ideas, de manera que las sesiones síncronas sea lo más interactivas posible. Las clases online han sido siempre grabadas y están en Aula Global a disposición de aquellos alumnos que por la diferencia horaria u otras circunstancias personales no pueden conectarse a la hora de las sesiones síncronas. Además, al final de cada tema la profesora suele poner un aviso en Aula Global con un resumen de los contenidos y cuestiones tratadas para que el visionado de las clases se más fácil para aquellos que no pueden participar en directo.
- 2) **Aula Global:** El Aula Global de la asignatura ya estaba previamente desarrollado y estructurado sobre la base de los distintos temas que constituyen el temario de la asignatura. En cada apartado (Tema 1, Tema 2, etc.) los alumnos contaban ya con varias carpetas con materiales de apoyo (lecturas, fundamentalmente) para las clases y para el desarrollo de los trabajos (lecturas y materiales complementarios). El principal cambio ha sido incluir varios apartados nuevos en cada tema con: una carpeta específica con las lecturas y los documentos explicativos de los ejercicios y actividades de los alumnos de cara a las clases online; materiales audiovisuales complementarios (conferencias de especialistas, documentales, mesas redondas, etc. , relacionada con los temas de cada lección y que permiten al alumno tener más explicaciones complementarias a las dadas en las sesiones online); grabaciones suplementarias por parte de la profesora (tipo podcast) ampliando explicaciones sobre temas o asuntos que han sido comentados en clase y que han resultado de mayor dificultad. Además de estos nuevos materiales, en el Aula Global se han abierto para cada tema que se está explicando en las clases

online 4 foros de discusión: estos foros corresponden a las sesiones prácticas de comentario de textos que los alumnos solían presentar en grupo en las clases presenciales y que se seguían de una discusión por parte de la clase, a partir de unas preguntas específicas preparadas por el grupo encargado. Esas presentaciones y discusiones de unos textos fijos facilitados por la profesora al inicio del curso (Reading list) se están desarrollando a través de los foros de Aula Global: al inicio de las clases online se les proporcionó a los alumnos un nuevo calendario con fechas e indicaciones de cuándo y cómo debía los grupos encargados de cada texto (esto se decidió en febrero, cuando empezó la asignatura, ahora simplemente se ha ajustado las entregas al nuevo calendario), enviar sus presentaciones. La profesora, una vez que ha recibido la presentación la sube al foro y pone en marcha la discusión. Los alumnos permanecen interviniendo en los foros durante las semanas que se está explicando el tema correspondiente.

- 3- Google Hangouts Meet: esta herramienta se ha utilizado para tutorías virtuales con los alumnos que necesitaban resolver dudas, hacer consultas para avanzar en sus trabajos individuales o grupales, o resolver dificultades con los contenidos del temario explicados en las clases online. Esta herramienta ha sido especialmente útil para mantener encuentros virtuales individuales o grupales con los alumnos internacionales que han vuelto a sus países y que, por causa de la diferencia horaria, no pueden asistir a las clases síncronas.

En resumen, la metodología seguida combina clases presenciales síncronas (que, al tener como base unos textos y ejercicios previamente diseñados, permiten que se de una gran interactividad con los estudiantes), con foros de discusión, tutorías virtuales y realización de ejercicios y trabajos, por parte de los estudiantes, a partir de los materiales proporcionados en el Aula Global.

TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

Online lecturing has been developed through three different means, according to the following methodology:

- A- Blackboard Collaborate: this is the digital tool being used for the live online sessions, which take place following the previous schedule of the course. When the online course was resumed, students were told how the online lecturing and the tasks ahead were to take place and what the overall dynamic of the course would look like. Basically, the online classes are based on three elements: the PPTs already elaborated by the instructor in which students find key concepts, ideas and topics explained in class; a set of supplementary materials closely related to the contents of each lesson (two readings and one film/audiovisual material), along with a document with exercises and activities to perform by students, which are used to articulate the live online sessions (both students and the instructor comment on them and offer possible solutions to these exercises as the explanations of the contents progress). This allows for students to actively engage on the live online classes and comment on their own takes on the issues under examination. Live online classes have been recorded so that students not able to attend can watch them afterwards. Besides this, once a Lesson is finished, the instructor post on the "Notices" section of Aula Global a summary of the contents and activities performed throughout the weekly online session, in order for run things smoothly to the absentees.
- B- Aula Goba: The online platform for the course was already in good standing and structured around the different lessons of the course's syllabus. For each lesson, students had already at their disposal several folders with supplementary materials (readings, basically) both for the classes and the assignments. The main transformation in the Aula Global has to do with the further development of the different headlines and the large number of materials added. The following materials have been provided so as the students are able to prepare and follow the live online sessions: a specific folder with new weekly readings along with a document with exercises and questions about the contents of the specific topic explained through the classes; several audiovisual materials for each lesson (lectures by leading scholars on the topic; documentaries, round tables or discussions by scholars, etc., which provide students with complementary explanations on the topics under examinations, helping them to elaborate on their exercises); short podcasts recorded by the instructor focusing on issues, concepts or contents being most difficult for students. Along with these new materials within the Aula Global, discussion forums have been opened for students to comment on several readings for each lesson (four texts that are part of the 'Reading list' of the course -compulsory for students). These forums have replaced the "applied sessions" through which students presented and discussed in class several texts, each one summarized by a group, on charge of coming up also with a number of questions that trigger the discussion. These groups on charge of the presentation of each text were formed at the beginning of the term, but the dates for the presentation have been reschedule according to the new academic calendar. Students have been given these new deadlines and the overall dynamic of the forums has been also explain, so that students just have to send their PPTs to the teacher and then, when the thread is opened, they are to post their comments through the weeks in which related topics are explained in class.
- C- Google Hangouts Meet: this digital tool has been used for running tutorials with those students having doubts or

needing to clarify any issue in regards with their assignments or the contents of the classes. This tool has been particularly useful in order to catch up with international students having returned to their home countries and no longer able to attend the online sessions.

All in all, the methodology used is a mixture of live online classes (drawing on texts and designed-for-class exercises, already read and prepared by students and making them more actively engaged in the live sessions), discussion forums, virtual tutorials and students' assignments and activities.

2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

2. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

- En este apartado deben detallarse los contenidos formativos desarrollados en la asignatura, con indicación de la eliminación o adaptación que haya podido producirse, y/o de la reorganización temporal en la impartición de estos que haya podido producirse

IMPORTANTE: En asignaturas con experimentalidad, deben detallarse las actividades realizadas para dar cobertura al aprendizaje de tipo práctico realizadas en sustitución de los laboratorios, de manera que se pueda garantizar la adquisición de las competencias de los estudiantes

En el momento en que se suspendieron las clases presenciales se habían cubierto prácticamente los dos primeros bloques del temario (sobre un total de 4). Los contenidos que quedaban por explicar se han adaptado a la docencia online, pero en ningún caso se han suprimido temas o contenidos. La semana de transición se utilizó para subir a la plataforma en nuevo calendario, materiales, sistema de evaluación e informaciones para los estudiantes, y en las semanas posteriores de docencia online se han reprogramado los contenidos haciéndolos cuadrar (en cuanto a la distribución de sesiones dedicadas a cada tema) con el nuevo calendario académico publicado por la universidad.

La principal adaptación que ha tenido que hacerse es la de las sesiones prácticas (presenciales) de presentación y discusión de textos que se han movido a los foros de Aula Global, pero manteniéndose siempre los mismos textos y grupos que ya estaban organizados, proporcionándose simplemente nuevas fechas para esas presentaciones y nuevas indicaciones para que los estudiantes supieran cómo proceder en el uso de los foros.

Asimismo, respecto a la temporalización inicial de la asignatura se han modificado dos sesiones que, durante la docencia presencial, se había reservado para presentaciones de los estudiantes de sus trabajos de grupos (Cultural Landscapes, I, II, III). Estas presentaciones eran voluntarias y se habían fijado para mediados de abril, pero la disolución o la reorganización de algunos grupos de trabajo (sobre todo aquellos compuestos por estudiantes internacionales retornados, que están trabajando ahora en sus ensayos académicos de manera individual) ha retrasado el ritmo de ejecución de estos trabajos y la posibilidad misma de su exposición según el calendario inicial. Se ha programado una sesión síncrona, en la última semana de clases (el 21 de mayo 2020), con los tres grupos que se han ofrecido como voluntarios para presentar al profesor y el resto del grupo los principales hallazgos de sus trabajos.

ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

When face-to-face classes were suspended, the two first parts of the Syllabus have been explained (over 4 blocks). The remaining contents have been adapted to online lecturing, but, in any case, has this implied the suppression of any of the lessons or topics that are part of the contents of the course. Live online sessions and the deadlines has been rescheduled according to the new academic calendar and the students were explained in detail about all this the first online session we had.

The most important adaptation in the course related to the so-called “applied sessions”, which consisted on the presentation and discussions on the part of the students of different texts given by the teacher. All this has been replaced by online forums through Aula Global. However, the groups in charge of presenting the texts were already formed and just new date for the discussions have been given to students. Further instructions have been given to students so that they are able to prepare their presentation and keep the discussions on the forum alive.

Besides, two originally scheduled face-to-face sessions have been modified, since these were aimed at having students presenting their findings of the assignment 2 (Cultural Landscapes, I, II, III). Due to the fact that several international students have returned to their home countries and they are no longer able to keep working in groups, the original dates for doing these presentations have been modified and one online session will be organized, after the end of the classes (21 May 2020), for some students volunteering for present and discussed with the class their findings.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3. ASSESSMENT SYSTEM

- En este apartado debe describirse el proceso de evaluación continua empleado para la evaluación de la asignatura (conjunto de elementos considerados para la misma)
- También debe indicarse el tipo de evaluación final empleado, en su caso (entrega trabajo, ensayo o proyecto, examen tipo test, prueba oral, etc.)

Originalmente la asignatura se regía por un sistema de evaluación en el que el 60% de la nota final consistía en diversas tareas de evaluación continua (un ensayo individual, tipo comentario de texto; un trabajo grupal de análisis de un paisaje cultural, y la participación en las sesiones prácticas de discusión de textos y en las clases), y el 40% restante era para el examen final. El reajuste en el sistema de evaluación que se ha hecho consiste en eliminar la prueba final (examen) sustituyéndolo por ejercicios y actividades relacionadas con los temas nuevos que se han dado (que seguirán computando ese 40%). En este sentido, la primera sesión online se dedicó a hacer un repaso general de los contenidos de los dos temas que ya se habían explicado (reforzando conceptos, ideas y aclarando dudas o problemas de los alumnos con esos contenidos) y se les proporcionó un documento con varias actividades que ha permitido dejar evaluada esa primera parte de la asignatura (y que computará dentro del ese 40% ya señalado, al igual que el resto de ejercicios y actividades que tiene que entregar al final del semestre sobre el resto de contenidos que se están dando ahora en las sesiones online). A continuación queda sintetizado el nuevo sistema de evaluación:

% EVALUACIÓN CONTINUA	% EVALUACIÓN FINAL
<p style="text-align: center;">60%valor</p> <p>La evaluación continua se articula a través de los siguientes elementos, indicándose en cada caso el porcentaje correspondiente en la evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ensayo breve 1 (individual): comentario de texto: 20% -Ensayo 2 (trabajo de grupo: análisis de un paisaje cultural): 20% -Participación en los foros (incluyendo una presentación o elaboración de un PPT de resumen de un texto con preguntas para el foro) y en las clases síncronas: 20% 	<p style="text-align: center;">40%valor</p> <p>-Realización de ejercicios y actividades, diseñados por la profesora sobre la base de tres materiales (dos lecturas y una película/ material audiovisual, conectados con los contenidos y explicaciones de clases y que permiten a los estudiantes elaborar reflexiones personales aplicadas a su experiencia a partir de los conceptos, argumentos y teorías explicadas en clase). Los alumnos tienen que entregar dos actividades por cada tema (eligiendo entre tres distintas propuestas por la profesora). Estas actividades se entregan al final del cuatrimestre y evalúan el grado de comprensión y asimilación de los contenidos del temario por parte de los alumnos. (40%)</p>

Aparte de lo anteriormente explicado (que es el sistema de evaluación que seguirán la mayor parte de los alumnos), se han realizado otros ajustes adicionales para aquellos estudiantes que no pueden seguir las sesiones síncronas (para los cuales no se puede computar participación en las clases online) y que ya no pueden seguir haciendo el trabajo nº 2 en grupo (es el caso, sobre todo, de los estudiantes internacionales retornados). En este caso, se mantiene el 100% de evaluación continua, pero se ha ajustado la distribución de los porcentajes, reduciendo la nota de participación a los foros y tutorías virtuales ad hoc, y aumentando el porcentaje de nota para el trabajo nº 2, o ajustando también algunas de las actividades relacionadas con las clases online.

-Ensayo 1 (trabajo individual: comentario de texto): 20%

-Ensayo 2 (trabajo individual: análisis de un paisaje cultural): 30%

-Participación en foros: 15%

-Actividades y ejercicios (evaluación de contenidos): 35%

Por último, en el caso de aquellos estudiantes internacionales retornados que sí que han podido mantener el trabajo con sus grupos para el Ensayo nº 2 la ponderación de los porcentajes de la nota final es el siguiente:

-Ensayo 1 (trabajo individual: comentario de texto): 20%

-Ensayo 2 (trabajo individual: análisis de un paisaje cultural): 20%

-Participación en foros: 15%

-Actividades y ejercicios (evaluación de contenidos): 45%

ASSESSMENT SYSTEM

The original assessment system was composed of two parts: the continuous assessment, being worth 60% of the final grade and consisting on different tasks (an individual short paper, a group essay, consisting on an analysis of a cultural landscape; and the participation in the applied sessions and in class); and the final exam, being worth 40% of the final grade. The adjustment in the assessment system consists in dropping the final exam and replace it by a number of exercises related to the different topics of the course. The first live online class we went over the contents already explained and a document with several exercises and question was given to the students so as to assess this first part of the course.

All in all, the relative weigh of the different activities in the new assessment system is as follows:

% CONTINUOUS ASSESSMENT	% FINAL ASSESSMENT
<p style="text-align: center;"><i>60% of the final grade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Short essay (individual): text commentary (20%) -Essay 2 (group work: analysis of a cultural landscape): 20% -Participation in the forums (including one presentation with a PPT and discussion of readings) and in live sessions: 20% 	<p style="text-align: center;"><i>40% of the final grade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborating on specific exercises designed by the teacher on the topics explained in class and drawing on three different materials for each lesson (2 readings and one film/audiovisual material). Students are to turn in just two activities for each lesson (choosing among the three possibilities

offered).

These exercises are to be hand in at the end of the semester and enable to assess the degree of students' understanding and assimilation of the contents. (40%)

Apart from this adjustment, which is going to be the assessment system shared by the majority of the group, further adjustments have been made for those returned international students that are not able to attend live online sessions, and that cannot get participation points nor keep working in groups for Assignment 2. In that case, the weight of participation in the overall final grade has been reduced and the weight of Assignment 2 has been increased, given to the fact that they have to work individually, and also some activities in the final assessment might be dropped. Therefore, the adjustment of the percentage of the final grade is as follows

- Assignment 1 (individual essay: text commentary): 20%
- Assignment 2 (individual essay: analysis of a cultural landscape): 30%
- Participation through forums: 15%
- Activities and exercises (assessment of the course contents): 35%

Lastly, those returned international students that are still able to keep working in groups for the Assignment 2, the adjustment of the percentage of the final grade is as follows:

- Assignment 1 (individual essay: text commentary): 20%
- Assignment 2 (group work: analysis of a cultural landscape): 20%
- Participation through forums: 15%
- Activities and exercises (assessment of the course contents): 45%