

## ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

### MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

### SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: Relaciones de poder en la producción social de los discursos literarios y no literarios

Código: 12341

Titulación: Máster Universitario en Lengua y Literatura Española Actuales

Coordinador/a: Alejandra Aventín Fontana

Fecha de Actualización: 24 de abril de 2020

#### 1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

##### 1. TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

Las profesoras de Relaciones de poder en los discursos literarios y no literarios han utilizado una variedad de herramientas y recursos ofrecidos por la universidad para continuar con el curso de la asignatura. Las clases se han impartido a través de grabaciones efectuadas por las profesoras, por diversos medios, entre ellos, Blackboard Collaborate, tanto grabadas con anterioridad o bien en vivo. Estas clases, acompañadas por su correspondiente presentación en Powerpoint, y una guía de lectura que orienta la lectura de los textos analizados, son grabadas y publicadas en la plataforma de Aula Global. A su vez, mediante Google Hangouts Meet, las profesoras conservan su espacio de tutorías.

- En este apartado deben detallarse las plataformas, herramientas y recursos utilizados para la transición al modelo de enseñanza-aprendizaje en modalidad no presencial, y para el conjunto de actividades síncronas y asíncronas realizadas. A modo de ejemplo: Blackboard Collaborate, Aula Global (Moodle), Google Hangouts Meet, ...
- También deben indicarse el tipo de metodologías empleadas. A modo de ejemplo: sesiones síncronas, grabaciones de clases, subida de materiales a Aula Global, preparación de ejercicios, utilización de foros, chats, realización de tutorías, exposiciones en aulas virtuales, realización de trabajos ...

#### 2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

##### 2. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

El programa de esta asignatura se dictará en su totalidad, tal cual expuesto en la Ficha Reina el primer día de clase. La única variación que hemos decidido introducir con respecto al programa, por la imposibilidad de encontrar el libro una vez decretada la cuarentena, es sustituir el último de los textos previstos, *Panfleto de los simios*, de Manuel Vázquez Montalbán, por el ensayo *España y los*

*españoles*, de Juan Goytisolo, una revisión de España que le valió a su autor la censura franquista y que pensamos muy adecuado para la asignatura. El profesorado consideró necesario, flexibilizar la fecha de entrega de los trabajos que hacen a la evaluación continua de la asignatura, y que habían sido comunicados por escrito y el primer de clase (el alumno no solo dispone de menos recursos bibliográficos al no contar con el acceso a la biblioteca, sino que además un trabajo es de carácter grupal). Al final del curso, dado que se ha cumplido con el temario en las fechas previstas, tendremos unas clases en directo en el que ambas profesoras cerraremos el curso y que dedicaremos tanto a debatir con los alumnos los temas impartidos, como para realizar tutorías grupales de cara a la elaboración de los trabajos finales.

- En este apartado deben detallarse los contenidos formativos desarrollados en la asignatura, con indicación de la eliminación o adaptación que haya podido producirse, y/o de la reorganización temporal en la impartición de estos que haya podido producirse

**IMPORTANTE:** En asignaturas con experimentalidad, deben detallarse las actividades realizadas para dar cobertura al aprendizaje de tipo práctico realizadas en sustitución de los laboratorios, de manera que se pueda garantizar la adquisición de las competencias de los estudiantes

### **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3. ASSESSMENT SYSTEM**

El primer día de clase se comunicó el modo y la composición de la calificación total de la asignatura. El trabajo final, de carácter grupal, debía ser presentado por escrito y de modo oral. Esta última evaluación, no podrá efectuarse de modo oral, pero el resto de la evaluación y modalidad se mantiene según lo expuesto al inicio de clase. El 10% de la nota final corresponde a la asistencia, participación en clase; el 35% de la nota final corresponde a la producción de (al menos) un caso práctico, el análisis de un texto o textos, película o documental estudiado en clase; el 55% de la nota final corresponde a un trabajo producción de un trabajo de investigación sobre alguna cuestión relacionada con el temario del curso incluyendo el uso de textos literarios y fuentes críticas.

- En este apartado debe describirse el proceso de evaluación continua empleado para la evaluación de la asignatura (conjunto de elementos considerados para la misma)
- También debe indicarse el tipo de evaluación final empleado, en su caso (entrega trabajo, ensayo o proyecto, examen tipo test, prueba oral, etc.)

| % EVALUACIÓN CONTINUA | % EVALUACIÓN FINAL |
|-----------------------|--------------------|
| <i>45% valor</i>      | <i>55% valor</i>   |