

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: Teoría de la Literatura

Código: 13800

Titulación: Doble Grado en Periodismo y Humanidades

Coordinador/a: David Conte Imbert

Fecha de Actualización: 8 de mayo de 2020

1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

1. TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

- **Las plataformas usadas para la enseñanza no presencial:**

Se usa Aula Global y Blackboard Collaborate (actividades asíncronas), así como Google Hangouts (actividades síncronas)

- **El tipo de metodología empleada:**

Elaboración y subida de materiales a Aula Global y Blackboard Collaborate: apuntes, Power Points, audios, guías de lectura específicamente preparados para la docencia en línea, así como textos académicos seleccionados y material audiovisual escogido

Utilización del foro de clase en Aula Global

Realización de tutorías por correo electrónico, teléfono y en Google Hangout

2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

2. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

- Durante las dos primeras semanas del estado de alarma (11 de marzo – 25 de marzo) se suspenden las clases y se anula una práctica (Narratología), viéndose sustituida por un foro en Aula Global dedicado a las novelas que forman parte de la cuarta práctica (Ensayo sobre libro), contabilizándose el conjunto por un 20% de la nota final.
- Las clases magistrales se retoman a partir del 25 de marzo a través de Blackboard Collaborate, prosiguiendo el Tema 3 (Narratología), y prolongando el calendario académico hasta el 22 de mayo con sesiones de refuerzo.
- Las clases prácticas se retoman a partir del 2 de abril en Blackboard Collaborate, habiéndose cubierto las anteriores a través de la participación en foros en Aula Global (véase en el punto anterior), prosiguiendo con el Tema 4 e incluyendo dos clases de refuerzo complementarias a través de Blackboard Collaborate.
- Todas las prácticas se entregan en las tareas previstas para tal efecto en Aula Global, complementándose con tutorías a través de Google Hangouts para explicar las pautas y los criterios de corrección.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3. ASSESSMENT SYSTEM

- La primera práctica (análisis narratológico) queda anulada por el estado de alarma, quedando sustituida por un foro de lectura sobre las novelas de la cuarta práctica, pasando esta última a contabilizar el 20% de la nota final, e incluyéndose la participación de los estudiantes en el foro como parte de la nota.
- Las otras tres prácticas (resumen texto, análisis poesía y trabajo libro) se mantienen con un valor del 40% de la nota final, y entregándose a través de ficheros de tareas en aula global.
- Para el examen final, se eliminan dos de los bloques (preguntas de síntesis y pregunta de temario), y se mantienen la pregunta de reflexión contabilizando por el 100% de la nota. Dicha pregunta consiste en un problema a partir del cual hilar una reflexión susceptible de abarcar los diferentes temas de la asignatura y examinar aspectos esenciales de la teoría literaria. Al no ser una pregunta de carácter memorístico, los estudiantes pueden emplear los apuntes para articular el ensayo cuyas pautas quedan fijadas en aula global y explicadas en detalle en la última sesión del curso. La fecha del examen corresponde a la establecida en el calendario actualizado, pero los estudiantes disponen de la jornada completa para contestarla, evitando así una posible saturación de la plataforma.

% EVALUACIÓN CONTINUA	% EVALUACIÓN FINAL
40% valor	60% valor