

## ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

### MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

### *SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING*

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: TECNOLOGÍAS DE LA CULTURA

Código: 15424

Titulación: Máster en Teoría y Crítica de la Cultura

Coordinador/a: Antonio Rodríguez de las Heras

**Fecha de Actualización:** 1 de abril de 2020

#### 1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

##### 1. *TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES*

Skypre, Telegramm

Fundamentalmente, se utilizó la video conferencia con Skype, en sesiones síncronas y tutorías de los estudiantes con el professor. Las videoconferencias por skype tenían la misma estructura que las clases presenciales, con discusión del professor y los estudiantes sobre materiales entregados previamante.

- En este apartado deben detallarse las plataformas, herramientas y recursos utilizados para la transición al modelo de enseñanza-aprendizaje en modalidad no presencial, y para el conjunto de actividades síncronas y asíncronas realizadas. A modo de ejemplo: Blackboard Collaborate, Aula Global (Moodle), Google Hangouts Meet, ...
- También deben indicarse el tipo de metodologías empleadas. A modo de ejemplo: sesiones síncronas, grabaciones de clases, subida de materiales a Aula Global, preparación de ejercicios, utilización de foros, chats, realización de tutorías, exposiciones en aulas virtuales, realización de trabajos ...

#### 2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

##### 2. *ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE*

La asignatura Tecnologías de la Cultura se basó en una dinámica conversacional. Las clases consistieron en debates abiertos sobre temas libres, siempre relacionados con el papel de la tecnología en nuestra vida y sociedad, y en los que la horizontalidad entre profesor y alumnos fue clave para la construcción de un conocimiento colectivo.

Ante la situación extraordinaria originada por la COVID-19, las clases presenciales se sustituyeron por videollamadas a través del software Skype. Esta modalidad provocó que las sesiones semanales fueran más cortas, pero la dinámica conversacional y de debate, y la actividad por Telegram, se mantuvieron igual. Así mismo, se realizaron otras actividades complementarias durante este periodo: primero, una entrevista vía Skype con un moderador de contenidos de redes sociales, quien amablemente nos compartió el proceso de monitoreo y control de lo que los usuarios comparten. Además, el profesor proporcionaba una serie de

materiales (la mayoría en formato podcast) para que los estudiantes reflexionaran sobre ellos antes de las clases, y que en éstas se diera el debate

- En este apartado deben detallarse los contenidos formativos desarrollados en la asignatura, con indicación de la eliminación o adaptación que haya podido producirse, y/o de la reorganización temporal en la impartición de estos que haya podido producirse

**IMPORTANTE:** En asignaturas con experimentalidad, deben detallarse las actividades realizadas para dar cobertura al aprendizaje de tipo práctico realizadas en sustitución de los laboratorios, de manera que se pueda garantizar la adquisición de las competencias de los estudiantes

### **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3. ASSESSMENT SYSTEM**

Evaluación global al final de curso, a partir de los trabajos entregados en forma de podcast por los estudiantes y de su participación en las discusiones de clase.

- En este apartado debe describirse el proceso de evaluación continua empleado para la evaluación de la asignatura (conjunto de elementos considerados para la misma)
- También debe indicarse el tipo de evaluación final empleado, en su caso (entrega trabajo, ensayo o proyecto, examen tipo test, prueba oral, etc.)

% EVALUACIÓN CONTINUA	% EVALUACIÓN FINAL
<i>%valor</i> 100	<i>%valor</i>