

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: Retórica de la Imagen

Código: 15419

Titulación: Máster Universitario en Teoría y Crítica de la Cultura (253)

Coordinador/a: Sibley Anne Labandeira Moran

Fecha de Actualización: 30 de abril 2020

1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

1. TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

- Se ha empleado Zoom para las clases online, se han subido PDFs y links a otros materiales a Aula Global. Los archivos más pesados compartidos vía GoogleDrive o WeTransfer.
- Han tenido (y siguen teniendo lugar) sesiones síncronas cada miércoles de 12 a 14 h (la hora asignada para la clase presencial). Se pidió la preparación de un ejercicio oral, a modo de presentación. Los estudiantes lo expusieron vía Zoom.
- Las dudas se han resuelto vía Zoom durante la clase o vía email fuera del horario de clases.

2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

2. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

- Se reorganizó el contenido de modo que las tareas más largas, que iban a destinarse a Semana Santa, se destinaron al intervalo de adaptación de la enseñanza presencial a la enseñanza online.
- La lectura más larga se anunció antes y su discusión tendrá lugar en una de las últimas sesiones (13 de mayo) en vez de el 15 de abril como estaba previsto inicialmente.
- Se iba a pedir a cada alumno la realización de una exposición oral comentando el estado desarrollo de su trabajo para la asignatura en mayo. Se sustituyó esta presentación por un ejercicio más breve a final de marzo y principios de abril, también oral, en el que los alumnos debían elegir una imagen y analizarla usando los materiales ya impartidos en clase. Este ejercicio resultó más adecuado al formato online e incentivó la participación y ha sentado las bases para unas sesiones online mucho más participativas.
- El curso iba a contar con dos invitados: 27 de marzo Constanza Nieto (UNED) y el 29 de abril Manuel Ramos (Goldsmiths, University of London). Ambos tuvieron que cancelar y se ha invitado en su lugar a Ramón del Castillo (UNED), cuya sesión tuvo lugar el 29 de abril, y a Russell Martin (artista y director de Artquest, Londres), cuya sesión tendrá lugar el 20 de mayo.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3. ASSESSMENT SYSTEM

- En este apartado debe describirse el proceso de evaluación continua empleado para la evaluación de la asignatura (conjunto de elementos considerados para la misma)
- También debe indicarse el tipo de evaluación final empleado, en su caso (entrega trabajo, ensayo o proyecto, examen tipo test, prueba oral, etc.)

40 % EVALUACIÓN CONTINUA	60% EVALUACIÓN FINAL
<ul style="list-style-type: none">• <i>Lecturas semanales y participación en clase</i> 20 % valor• <i>Ejercicio oral</i> 20 % valor	<i>Ensayo final 60 % valor</i>