

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

Código: C3.231.13524

Titulación: Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Coordinador/a: Francisco Utray Delgado

Fecha de Actualización: 7 de mayo de 2020

1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

- Clases de teoría con la herramienta Blackboard Collaborate.
- Tutorías personalizadas con Google Hangouts Meet.
- SPOC de la asignatura con vídeos, lecturas, ejercicios, cuestionarios, foros y módulo de revisión por pares.
- Aula Global, con documentación complementaria, cuestionarios online, avisos y calificador.
- Google Drive como plataforma de entrega de trabajos.

1. TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

- *Blackboard Collaborate: online lectures.*
- *Google Hangouts Meet: office hours for personal attention.*
- *Digital Postproduction SPOC: videoexamples, readings, exercises, tests, forums and peer review activities.*
- *Aula Global (Moodle): complementary resources, online tests, notices and grades.*
- *Google Drive: submission of assignments.*

- En este apartado deben detallarse las plataformas, herramientas y recursos utilizados para la transición al modelo de enseñanza-aprendizaje en modalidad no presencial, y para el conjunto de actividades síncronas y asíncronas realizadas. A modo de ejemplo: Blackboard Collaborate, Aula Global (Moodle), Google Hangouts Meet, ...
- También deben indicarse el tipo de metodologías empleadas. A modo de ejemplo: sesiones síncronas, grabaciones de clases, subida de materiales a Aula Global, preparación de ejercicios, utilización de foros, chats, realización de tutorías, exposiciones en aulas virtuales, realización de trabajos ...

2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

Las clases presenciales se migran al formato de videoconferencia.

Las presentaciones de trabajos realizados por los alumnos también se realizan a través de la plataforma de video conferencia

Las guías para los ejercicios prácticos con el software de las aulas informáticas se mantienen igual, es decir, por medio de video tutoriales en el SPOC.

Al no disponer del software de los laboratorios para realizar las prácticas se adoptan las siguientes medidas:

- Se autoriza a realizar las prácticas con cualquier sistema de montaje de video o de postproducción que el alumno tenga en sus dispositivos personales. Se han producido una serie de nuevos tutoriales integrados en el SPOC para guiar el trabajo práctico de los alumnos con software gratuito.
- Para quienes no dispongan de ningún software de edición y postproducción de video, se ha facilitado el acceso a un aula virtual de la universidad con licencia de Adobe 5.5
- Para quienes no dispongan ni de software ni de hardware adecuado para la postproducción de video, se han definido ejercicios alternativos de estudios de caso y trabajos de investigación tutorizados por el profesor. Estos trabajos se consideran a todos los efectos equivalentes a la presentación de las prácticas de evaluación continua.

El cronograma se ha modificado, dejando sin actividad reglada la primera semana de la suspensión de las clases temporales. Esta semana se recuperará al final del cuatrimestre siguiendo el nuevo calendario académico publicado por la universidad.

3. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

Face-to-face classes turn into videoconference classes.

Presentations of students' works are also done through videoconference.

Seminars as guide for practical exercises are replaced by videotutorials at the SPOC.

Lacking of the specific software used at the Postproduction Lab, the following measures are applied:

- Students are allowed to use any editing or postproduction software that works at their personal devices. New videotutorials to guide the student how to use free software for editing were added to the SPOC.
- Students that cannot use any editing or postproduction software in their own devices, they can use Adobe 5.5. software in a virtual room.
- In case of lacking of suitable software and hardware for post-production, students can replace the practical exercises with written research works about post-production study cases guided by the mentor. This assignments are considered equivalent to the practical exercises graded for the evaluation during the year (evaluación continua/continuous assessment).

Due to the temporal suspension of the classes at week 7, the schedule has been modified. That week will be retaken at the end of the semester according to the new schedule proposed by the university.

- En este apartado deben detallarse los contenidos formativos desarrollados en la asignatura, con indicación de la eliminación o adaptación que haya podido producirse, y/o de la reorganización temporal en la impartición de estos que haya podido producirse

IMPORTANTE: En asignaturas con experimentalidad, deben detallarse las actividades realizadas para dar cobertura al aprendizaje de tipo práctico realizadas en sustitución de los laboratorios, de manera que se pueda garantizar la adquisición de las competencias de los estudiantes

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación continua contempla dos actividades:

1. Cuestionarios de teoría a realizar a través de aula global (40%). Esta actividad se realizaba en la clase presencial con supervisión del profesor. En la transición a la docencia no presencial se ha mantenido esta actividad igual, pero realizada online.
2. Presentación de tres ejercicios prácticos en el SPOC y participación en el sistema de revisión por pares (20%). Esta tarea siempre ha sido planteada como una actividad online y por lo tanto no ha sufrido ningún cambio.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes que han superado los ejercicios de evaluación continua tienen que entregar un portfolio de cuatro ejercicios prácticos (40%). Para los estudiantes que no dispongan de herramientas para la producción de video, se ha planteado unos ejercicios de estudios de caso y trabajos de investigación que se consideran equivalentes.

Los estudiantes que no han superado la evaluación continua tienen que realizar un trabajo escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (60%) y entregar un portfolio con cuatro ejercicios prácticos (40%) o en caso de que no dispongan de material propio para la postproducción audiovisual, ejercicios de estudios de caso / trabajos de investigación.

En la convocatoria extraordinaria los estudiantes tendrán que presentar un trabajo teórico y un portfolio de prácticas o estudios de casos alternativos.

1. ASSESSMENT SYSTEM

The coursework (evaluación continua) is based in two activities:

1. Theory questionnaires throughg Aula Global (Moodle) (40%). This activity was developed in face-to-face classes under mentor supervision. In the online period these activities has been maintained and students are devoliping them from home.
2. Submission of three practical exercises to the SPOC and participation in the peer review activity (20%). This activity remains as online activity with no changes needed.

El sistema de evaluación continua contempla dos actividades:

At the ordinary call, students that pass the coursework (evaluación continua) must submit a porfolio including four practical exercises (40 %). Students lacking of thecnical resources can develop research works about post-production study cases considered equivalent to practical exercises.

Students that don't get a grade at the couserwork (evaluación continua) enough to pass the year must submit a written work about the theoretical aspects of the course (60%) and a porfolio including four practical exercises (40%). Students lacking of thecnical resources can develop research works about post-production study cases considered instead of the practical exercises.

At the extraordinary call, students must submit an essay based on the theory of the course and a porfolio including practical exercises or alternative study cases, as guided by their mentors.

- En este apartado debe describirse el proceso de evaluación continua empleado para la evaluación de la asignatura (conjunto de elementos considerados para la misma)
- También debe indicarse el tipo de evaluación final empleado, en su caso (entrega trabajo, ensayo o proyecto, examen tipo test, prueba oral, etc.)

% EVALUACIÓN CONTINUA	% EVALUACIÓN FINAL
60 %valor	40 %valor

