

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: Narrativa Audiovisual

Código: 13515

Titulación: Periodismo y Comunicación Audiovisual

Coordinador/a: Javier López Izquierdo

Fecha de Actualización: 02.05. 2020

1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

1. TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES

- Las clases han seguido en su horario habitual a través del aula virtual (Blackboard Collaborate). Durante las clases se han formado grupos de trabajo y se han realizado foros y debates acerca de los conceptos, ejercicios y análisis de la narrativa, tanto literaria como audiovisual. Así mismo se han creado vínculos para el acceso a los clips audiovisuales a través de Drive. A Aula Global se han subido las unidades didácticas de los distintos temas abordados en las clases virtuales.
- En cuanto a las metodologías empleada, se han realizado todas las clases en el modo virtual, grabaciones de clases que se han puesto a disposición de los estudiantes en Aula Global, realización de cuestionarios síncronos (test, análisis audiovisual), preparación de ejercicios de análisis narrativo, tutorías virtuales y a través de correos individualizados, exposiciones en aulas virtuales y realización de ensayos para los análisis finales de la evaluación continua.

2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

2. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

- El programa de la asignatura se ha desarrollado a través de los temas de estructura, tiempo, orden, frecuencia, duración, espacio, narrador, punto de vista, metalepsis y análisis narratológicos de textos (tanto literarios como audiovisuales). El programa se está dando en su totalidad, tras la adaptación al nuevo calendario establecido por la universidad.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3. ASSESSMENT SYSTEM

- Para los estudiantes que han seguido la EC.
EVALUACIÓN CONTINUA (EC) El proceso de evaluación continua se basa en la preparación y el ensayo para la realización de un análisis síncrono de fragmentos audiovisuales. Extensión aproximada 900 palabras.
EVALUACIÓN FINAL: consiste en un trabajo de investigación teórico-práctico sobre los materiales de la propia asignatura. Se trata de partir de concepto concreto y trazar las relaciones que mantiene con otros procedimientos y cómo funcionan en los textos de ficción (literarios y audiovisuales). El objetivo del trabajo es profundizar en los conceptos teóricos y describir las estructuras narrativas de procedimientos, tal y como se producen, entre la bibliografía de la asignatura. Extensión entre 900 y 1.800 palabras.

La nota final será el promedio de las dos notas:

% EVALUACIÓN CONTINUA	% EVALUACIÓN FINAL
50 %valor	50 %valor

- Para los estudiantes que NO han seguido la EC.

EVALUACIÓN FINAL: Para los estudiantes que no cursan la evaluación continua (EC), la universidad en su conjunto ha dispuesto: "Cuando en una asignatura no se haya previsto prueba final o su peso sea inferior al 60%, los estudiantes que no hayan finalizado el proceso de evaluación continua tendrán derecho a realizar una prueba con un valor del 60% de la nota. Dicho valor pasará a ser del 100% cuando el estudiante acredite ante su profesor la imposibilidad de seguir las clases por un motivo justificado, entre otros, los siguientes: 1. Enfermedad del estudiante, o enfermedad o fallecimiento de familiares. 2. Carecer de medios informáticos suficientes para el seguimiento de las actividades docentes online. 3. Estudiantes *outgoing* que debido a la reincorporación tardía a la UC3M no han podido realizar la evaluación continua. 4. Estudiantes que han sustituido las prácticas externas por otra asignatura optativa incorporándose a las clases con posterioridad a su inicio." ¿Qué ocurre si un estudiante no puede acreditar su imposibilidad de cursar la EC? "En el caso del anterior inciso nº 2 u otros cuya acreditación no sea posible, podrá sustituirse por una declaración responsable del estudiante ante el profesor, que deberá custodiarla junto con el resto de documentación de evaluación de la asignatura."

Estos estudiantes deberán hacer llegar a su profesor la declaración en forma de PDF con la información sobre su caso y los datos de identificación (incluido DNI), asignatura, grupo y, si es posible, la declaración estará firmada de su puño y letra. En el asunto del correo deberá hacer constar que se trata de la "Declaración responsable" y el documento PDF debe ir etiquetado como:

Apellido1_Apellido2 (si es necesario) *_EEFF_2020_Grupo_ DR*

La prueba final y única para todos los estudiantes que no han cursado la EC consistirá en un trabajo de investigación sobre los materiales de la asignatura. El trabajo se acotará a los materiales que tenemos a mano: los nuestros propios y, en su caso, la red. El trabajo de investigación versa sobre los textos, tanto literarios como fílmicos, y unidades didácticas de la asignatura. Con una extensión entre 1800 y 2600 palabras y dos partes diferenciadas:

1.- En la primera la metodología consiste en tomar la perspectiva de un tema, un estudio fílmico o una unidad didáctica y relacionarla, de manera pertinente, con el resto de la asignatura. Partir de un sólo objeto, extraer de él las características que le llevan a dialogar y asociarse con otros estudios, textos o unidades y desarrollar esa relación.

2.- Estudio de un film concreto entre los de la filmografía de la asignatura.