

ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING

Curso Académico: 2019/2020

Asignatura: Tecnologías y técnicas del audiovisual

Código: C3.231.13511

Titulación: Doble Grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual

Coordinador/a: Francisco Utray Delgado

Fecha de Actualización: 7 de mayo de 2020

1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES

- Clases de teoría con la herramienta Blackboard Collaborate.
- Tutorías personalizadas con Google Hangouts Meet.
- Aula Global, con documentación complementaria, avisos y calificador.
- Google Drive como plataforma de entrega de trabajos.
- Documentación complementaria con el SPOC de edición de video con Avid.

1. *TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES*

- *Blackboard Collaborate: online lectures.*
- *Google Hangouts Meet: personalized tutorials*
- *Aula Global (Moodle): complementary resources, online tests, notices and grades.*
- *Google Drive: submission of assignments.*
- *SPOC editing with Avid.*

- En este apartado deben detallarse las plataformas, herramientas y recursos utilizados para la transición al modelo de enseñanza-aprendizaje en modalidad no presencial, y para el conjunto de actividades síncronas y asíncronas realizadas. A modo de ejemplo: Blackboard Collaborate, Aula Global (Moodle), Google Hangouts Meet, ...
- También deben indicarse el tipo de metodologías empleadas. A modo de ejemplo: sesiones síncronas, grabaciones de clases, subida de materiales a Aula Global, preparación de ejercicios, utilización de foros, chats, realización de tutorías, exposiciones en aulas virtuales, realización de trabajos ...

2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS

Las clases presenciales se migran al formato de videoconferencia.

La exposición de trabajos realizados por los alumnos también se realiza a través de la plataforma de video conferencia.

Al no disponer del software de los laboratorios para realizar las prácticas se adoptan las siguientes medidas:

- Se autoriza a realizar las prácticas con cualquier cámara o sistema de montaje de video o de postproducción que el alumno tenga en sus dispositivos personales.
- Se han producido una serie de nuevos tutoriales para guiar el trabajo práctico de los alumnos con software gratuito.
- Para quienes no dispongan ni de software ni de hardware adecuado para la postproducción de video, se han definido ejercicios alternativos de estudios de caso y trabajos de investigación tutorizados por el profesor. Estos trabajos se consideran a todos los efectos equivalentes a la presentación de las prácticas de evaluación continua.

El cronograma no se ha modificado y se han impartido en formato online todas las sesiones previstas desde el inicio del cuatrimestre.

3. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE

In person, on campus classes are adapted into online classes.

Presentations of students' works are also done through videoconference.

Instead of the specific software available on campus, student have been allowed to use any editing or postproduction software and cameras available in their circumstances.

New video tutorials have been created to guide the student in how to use free software.

In case of lacking suitable software and hardware for post-production, students are able to replace the practical exercises with written research works about technology and study cases guided by the mentor. These assignments are considered equivalent to the practical exercises graded for the evaluation during the year (evaluación continua/continuous assessment).

The Syllabus is not modified since all planed sessions are done online.

- En este apartado deben detallarse los contenidos formativos desarrollados en la asignatura, con indicación de la eliminación o adaptación que haya podido producirse, y/o de la reorganización temporal en la impartición de estos que haya podido producirse

IMPORTANTE: En asignaturas con experimentalidad, deben detallarse las actividades realizadas para dar cobertura al aprendizaje de tipo práctico realizadas en sustitución de los laboratorios, de manera que se pueda garantizar la adquisición de las competencias de los estudiantes

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación continua tiene en su conjunto un valor del 50% de la nota final de la asignatura y consiste la presentación de ejercicios prácticos de manejo de herramientas tecnológicas para el audiovisual. La presentación estos ejercicios se realiza en formato video o un ejercicio escrito sustitutorio.

En la convocatoria ordinaria los estudiantes que han superado los ejercicios de evaluación continua tienen que entregar un trabajo final (50%). Para los estudiantes que no dispongan de herramientas para la producción de video, se ha planteado unos ejercicios de estudios de caso y trabajos de investigación que se consideran equivalentes.

Los estudiantes que no han superado la evaluación continua tienen que entregar el día de la convocatoria ordinaria de examen un trabajo escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (50%) y entregar el trabajo final de la asignatura (50%) o en caso de que no dispongan de material propio para la postproducción audiovisual, ejercicios de estudios de caso / trabajos de investigación.

En la convocatoria extraordinaria los estudiantes tendrán que presentar un trabajo escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura (50%) y entregar el trabajo final de la asignatura (50%) o en caso de que no dispongan de material propio para la postproducción audiovisual, pueden presentar un ejercicio sustitutoria de estudios de caso / trabajos de investigación.

1. ASSESSMENT SYSTEM

The evaluation of the semester work has a value of 50% of the course grade consisting of the presentation of practical projects regarding the audiovisual technical tools. This can be done as a video o substituted by a written work.

For the final exam the student who has passed the semester must hand in a final project worth 50%.

Students who do not pass the semester must hand in a final exam and a written work outlining the theoretical content of the course (50%) plus deliver the final practical work (50%). In case the student has no access to film making and postproduction equipment this can be substituted by written work.

For the make up exam students must deliver a written work outlining the theoretical content of the course (50%) plus the final practical work (50%). In case the student has no access to film making and postproduction equipment this can be substituted by written work.