

## ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2019/20 - ADDENDUM TO THE 2019/20 COURSE DESCRIPTION

### MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19. ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

### *SPECIAL MEASURES FOR ADAPTATION OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES DUE TO COVID19- TRANSITION TO NON PRESENTIAL TEACHING*

**Curso Académico: 2019/2020**

**Asignatura: Tendencias literarias en la cultura contemporánea**

**Código: 13152**

**Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual**

**Coordinador/a: Julio Enrique Checa Puerta**

**Fecha de Actualización: 1 de mayo de 2020 / May 1st 2020**

#### **1. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES**

#### **1. TOOLS AND PLATFORMS USED FOR THE DEVELOPMENT OF THE ACTIVITIES**

- **Las plataformas usadas para la enseñanza no presencial:**
- Se usa Aula Global y Blackboard Collaborate (actividades asíncronas), así como Google Hangouts (actividades síncronas)
- **El tipo de metodología empleada:**
- Elaboración y subida de materiales a Aula Global y Blackboard Collaborate: apuntes, Power Points, audios, guías de lectura específicamente preparados para la docencia en línea, así como textos académicos seleccionados y material audiovisual escogido
- Utilización del foro de clase en Aula Global
- Realización de tutorías por correo electrónico, teléfono y en Google Hangout

#### **2. ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORAL DE LAS MISMAS**

#### **2. ADAPTATION OF TEACHING ACTIVITIES AND TIME SCHEDULE**

- Los contenidos formativos se desarrollan con regularidad. Los contenidos se han adaptado para la enseñanza no presencial.

#### **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3. ASSESSMENT SYSTEM**

- El proceso de evaluación continua empleado continúa consistiendo en la participación en clase que se mide a través de la actividad de los estudiantes en el foro o el intercambio de correos electrónicos que permite comprobar la comprensión de los textos literarios que son objeto de estudio y la correspondiente reflexión crítica sobre estos, así como la elaboración de prácticas y la preparación de una presentación. Los estudiantes pueden resolver sus dudas y preguntas por correo electrónico, telefónicamente y en Google Hangouts.
- Se ha reasignado un 10% de la calificación final de la asignatura a la participación para incentivar la actividad de los foros. La presentación pasa así a tener sumar el 5% de la nota final, tal y como se informó a los estudiantes en un correo enviado el 28 de abril de 2020, así como con la correspondiente publicación del Programa actualizado en el portal de la asignatura el 28 de abril de 2020.
- La evaluación final consta de dos opciones a escoger una, tal y como se informó a los estudiantes en el aviso publicado en Aula Global:

- La primera consiste en la redacción de dos ensayos individuales -uno para la parte magistral que será un 60% de la nota de la evaluación final y otro para la parte práctica que será un 40%- en el que el alumno refleje su aprendizaje académico a través de la elección de la obra u obras y el tema -y que debe de comentar con el profesor según corresponda- la búsqueda de material crítico y su uso, la reflexión crítica y la producción de un discurso académico significativo.
- La segunda opción consiste en un ensayo por cada parte también, esto es, un total de dos ensayos, pero en línea a realizar el día del examen final de la asignatura, de tres horas de duración y que permite la consulta del material didáctico de la asignatura, así como los textos críticos que el alumno considere. El alumno podrá escoger entre tres opciones tanto para la parte magistral que será un 60% de la calificación final como para la parte práctica que será un 40% de la evaluación final.

% EVALUACIÓN CONTINUA	% EVALUACIÓN FINAL
50 %	50 %