

Curso Académico: (2015 / 2016)

Fecha de revisión: 13-06-2013

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: AVENTIN FONTANA, ALEJANDRA MARIA

Tipo: Cursos de Humanidades Créditos ECTS : 3.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

OBJETIVOS

1. Conocimiento teórico y práctico de las principales tendencias en las que se enmarca la obra de las autoras propuestas.
2. Capacidad de análisis de las obras de las autoras escogidas.
3. Capacidad de relación entre los diferentes imaginarios analizados y sus respectivos contextos.
4. Capacidad para reflexionar sobre la imagen de la mujer hispanoamericana y la construcción de su identidad en la sociedad de ayer y hoy.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

T.1.-Ser mujer en Hispanoamérica: reflexiones para el estudio de la producción artística de mujeres desde el proceso de la Independencia hasta nuestros días. La mujer hispanoamericana y su doble colonización. Mujer, cuerpo, espacio privado y espacio público en el proyecto nacional. El feminismo en territorio hispanoamericano: de la rebelión a la revelación. El exilio femenino: exilio entre exilios.

T.2.-La mujer y el proyecto de la Ilustración en Hispanoamérica: Clorinda Matto de Turner, la obrera del pensamiento frente al patriarcado.

T.3.-Silvina Ocampo y las vanguardias: el silencio desterrado, la defensa de la subjetividad femenina y la desestabilización de estereotipos.

T.4.-Frida Kahlo: del cuerpo mutilado al autorretrato como forma de expresión. Cuando ser mujer es una opción política.

T.5.-Laura Esquivel y la cinta "Como agua para chocolate": el realismo mágico y la construcción del yo femenino.

T.6.-La poesía de Cristina Peri Rossi: el exilio histórico o cómo decirse desde la ausencia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Esta asignatura está programada pensando en una enseñanza en la que el alumno es el centro y como tal, ésta aspira a promover su autonomía en los procesos de aprendizaje y el desarrollo de la competencia comunicativa y particularmente la competencia intercultural dentro y fuera del aula.

El alumno deberá realizar las lecturas indicadas, asistir a un acto cultural, realizar una exposición oral, un trabajo escrito y participar en clase. Se trata de un sistema de trabajo y de evaluación continua que tiene como objetivo promover la implicación del alumno y el intercambio con el profesor y el resto de la grupo meta. En este sentido se pone a disposición del alumnado la posibilidad de mantener tutorías individuales con la profesora fuera de clase para garantizar el éxito del proceso, y de igual forma, solicitar la convocatoria de tutorías colectivas en el marco de las sesiones del curso que permitan la autoevaluación, la reflexión y la resolución de dudas propias del proceso de aprendizaje en un contexto diferente y complementario al de las tutorías tradicionales: el del grupo-clase.

IMPORTANTE: El alumno deberá comprar en reprografía un dossier con una parte del material que será utilizado en el curso con anterioridad al inicio de éste y llevarlo desde la primera sesión a clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará en función de los siguientes criterios:

1. Asistencia a clase y participación en las sesiones, así como en las tareas que la profesora asigne.

2. Lectura de los textos indicados.

3. Asistencia a un acto cultural (presentación de un libro, exposición de fotografía, visionado de una película o un documental, etc.) y elaboración de un análisis crítico o de un resumen según corresponda.

4. Elaboración de un trabajo final escrito y de una presentación oral.

El valor porcentual asignado a cada uno de los aspectos que serán evaluados queda distribuido de la siguiente manera:

10% de la nota final: asistencia a clase.

10% de la nota final: participación y lectura de los textos indicados.

20% de la nota final: asistencia a un acto cultural y elaboración de un análisis crítico o un resumen según corresponda.

25% de la nota final: exposición en clase.

35% de la nota final: trabajo final escrito.

Peso porcentual del Examen Final: 60

Peso porcentual del resto de la evaluación: 40

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arau, Alfonso Como agua para chocolate, Arau Films Internacional,, México, 1992, Melodrama romántico, 105 minutos.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, "Hombres necios que acusáis", en Poesía lírica, ed., José González Boixo,, Madrid: Cátedra, 2000, págs. 222-224. (dossier fotocopias) .
- Esquivel, Laura, Como agua para chocolate, , Barcelona: De Bósillo,, 2006.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis, "La mujer considerada particularmente en su capacidad científica, artística y literaria", en Norman Klahn y Wilfrido H. Corral, eds., , Los novelistas como críticos, México D.F: Ediciones del Norte, vol.1, págs. 31-34. , (dossier fotocopias)
- Matto de Turner, Clorinda, Aves sin nido, Sonia Mattalía, pról. y Dora Sales Salvador, ed., , Castelló de la Plana: Publicacions de la Unversitat Jaume I, , 2006. (dossier fotocopias)
- Ocampo, Silvina, Cuentos completos,, Barcelona: Emecé, vol. 1 y 2, 2007. , (dossier fotocopias)
- Ortega, Eliana "Escritoras hispanoamericanas. Historia de una herencia obstinada (1988)", en Lo que se hereda no se hurta; ensayos de crítica literaria feminista, , Chile: Ediciones Cuarto propio, 1996, págs. 151-165. , (dossier fotocopias)
- Peri Rossi, Cristina Poesía reunida, , Barcelona: Lumen, 2005. , (dossier fotocopias)
- Peri Rossi, Cristina "Literatura y mujer", en Norman Klahn y Wilfredo H. Corral, comps., Los novelistas como críticos, , México D.F., Tierra Firme: Ediciones del Norte, vol. 2, 1983,, pp. 525-531. (dossier fotocopias)
- Taymor, Julie, Frida, , Miramax Drama, EE.UU, 2002, Drama, , 220 minutos.