

Curso Académico: ( 2024 / 2025 )

Fecha de revisión: 26-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: VELASCO ARIAS, GONZALO

Tipo: Formación Básica Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

**REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)**

18363. Filosofía en la historia y la cultura

18359. Antropología cultural

**OBJETIVOS**

Identificar las principales aproximaciones históricas a la relación entre ética y cultura.  
 Comprender las principales aproximaciones teóricas a la relación entre ética y cultura.  
 Analizar la relevancia del concepto de "identidad" para comprender la conflictividad social contemporánea.  
 Entender y valorar las principales demandas de reconocimiento cultural de la historia del siglo XX y XXI.  
 Aprender a escribir teoría social crítica desde un punto de vista situado.  
 Comprender y aplicar conceptos relativos a la injusticia epistémica, la teoría de la interseccionalidad, estudios de raza y género.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA**

The relationship between ethical reflection and culture is far from clear and peaceful. After the process of rationalization of modernity, (from the seventeenth century onwards), philosophy has tended to decouple the problems associated with morality from their possible cultural determination. However, the successive crises associated with rationalization as well as the current theoretical criticisms of liberalism have revealed the importance of cultural frameworks for our moral orientation. Therefore, the first aim of this course will be to set the theoretical base both for this criticism and the link between cultural identity and moral orientation. Having considered the link between morality and culture the political problem of recognition inevitably arises. The student must acquire an understanding of the intellectual tradition that has theorized about the problem of recognition, and how it is connected with the controversies generated by the politics of identity: from the debate on multiculturalism and the criticism of colonialism, passing through the understanding of new hybrid and intersectional forms of identity. Likewise, the course will deal with thematization of how culture can become an obstacle to the moral autonomy of subjects: either due to the colonization of common sense by discourses that consolidate established power relations (ideology, hegemony), or because they generate life forms that alienate self-development and the ability to be guided by ethical goals. Each week will focus on one topic, as specified in the schedule below. For each topic, there will be a master session led by Gonzalo Velasco (GV in the schedule below) and a seminar led by Teresa Casas (TC). In the seminar we will put into practice methodologies of cultural analysis with special emphasis on autoethnography; cultural analysis that stems (and transcends) self-narrative.

**First week**

Course Presentation. Ethics, culture and yourselves.

Course presentation, organization or oral presentations. Introduction: the self as method.

**Second week**

Set 13th

Critiques of the disengaged self of modernity and contemporary recovering of experience

(GV)

Self-Knowledge vs Self-help

Oral Presentations

Class Material: fragments from Return to Reims, Didier Eriborn. El Entusiasmo, Remedios Zafra. Also: I may destroy you, episode 1.

Third Week

The cultural approach to morality: social order, cooperation, norms (and its transgression)

(GV)

Theatrum mundi: the ethics of authenticity..

Oral presentation

Class material: I may destroy you, episode 9, This is america, by Childish Gambino

Fourth week

Identity politics and the fight for recognition: emancipatory potential and current critiques

(GV)

Gender and race in social organization, norms (and its transgression)

Oral Presentation

Class material: episode from The Handmaid's Tale & I am not your negro, Roul Peck

Fifth Week

Replies to the critiques of identity politics (GV)

Recognition or redistribution?

Oral presentation

Class materials: Get out, by Jordan Peele; episode I may destroy you (pay attention to the relation between Bella and her publisher)

Sixth week

Situated Knowledge and Intersectionality (GV)

Who is the subject of feminism?

Class material: TBC

Seventh week

Giving Account of Oneself: Implication on Structural Injustices (I) (GV)

#blacklivesmatter, #sayhername:I am not racist

Oral presentations.

Class Material: Episode from Insecure

Ninth Week

Nov 2nd.

Retelling myself. Making sense of my experience.

Borderlands/la frontera, by Gloria Anzaldúa

Ana Mendiea,, Frida Khalo, and I may destroy you

Tenth week

The voice of the others: attending to testimonies on epistemic injustices.

ROOM 14.0.9 12.15 a 13.45h.

The web of silence

The Assistant, by Kitty Green

Episode 4, I may destroy you.

Oral presentations.

Eleventh week

The voice of the others: multiculturalism and decolonial approaches (GV)

Who has the right to tell?

Observation exercise. I'll say more in the days prior to this class.

Twelfth week

Saying each other in common: epistemic communities as resistance to the experience of harm and injustice (GV)

Self-Narrative

The Argonauts, by Maggie Nelson

Thirteenth week  
Giving account of oneself on contemporary social pathologies(GV)  
My epistemic community  
Oral presentations  
Class material: episode from It's a Wonderful Life

Fourteenth week  
Approach to self-exploration methodologies: autoethnography and autotheory.  
The Mandate of happiness (or the good life)  
Oral presentations  
Class material: fragments from El Entusiasmo by Remedios Zafra, fragments from  
Return to Reims by Didier Eribon

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El curso constará de una parte teórica y una parte práctica en la que se discutirá sobre textos y manifestaciones artístico creativas relevantes para ejemplificar y problematizar los contenidos de la materia.

El profesor presentará los contenidos generales y los textos asociados. Cada sesión finalizará con el planteamiento de uno varios problemas y preguntas de investigación. El profesor indicará qué textos son recomendados para profundizar en esas preguntas y problemas.

Se entablarán debates con los alumnos para comprobar el grado de comprensión de los contenidos y para ayudar a resolver las dudas planteadas. El Foro de la asignatura en Aula Global será la herramienta empleada para crear un hilo conductor y un archivo acerca de las preguntas, dudas, problemas y referencias secundarias aparecidas en clase. El alumnado contribuirá a la redacción de las entradas en el foro, resumiendo sesiones y debates.

AF1. CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS. En ellas se presentarán los conocimientos que deben adquirir los alumnos. Estos recibirán las notas de clase y tendrán textos básicos de referencia para facilitar el seguimiento de las clases y el desarrollo del trabajo posterior. Se resolverán ejercicios, prácticas problemas por parte del alumno y se realizarán talleres y prueba de evaluación para adquirir las capacidades necesarias. Para asignaturas de 6 ECTS se dedicarán 48 horas como norma general con un 100% de presencialidad.

AF2. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

AF3. TRABAJO INDIVIDUAL O EN GRUPO DEL ESTUDIANTE. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 98 horas 0% presencialidad.

MD1. CLASE TEORÍA. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

MD2. PRÁCTICAS. Resolución de casos prácticos, problemas, etc. planteados por el profesor de manera individual o en grupo.

MD3. TUTORÍAS. Asistencia individualizada (tutorías individuales) o en grupo (tutorías colectivas) a los estudiantes por parte del profesor. Para asignaturas de 6 créditos se dedicarán 4 horas con un 100% de presencialidad.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

EVALUACIÓN CONTINUA.

### PARTE MAGISTRAL

- Una intervención elaborada de acuerdo a los criterios establecidos por el profesor en el "Diario de sesiones" organizado mediante la herramienta "Foro de la asignatura". Consistirá en un resumen, comentario crítico o estudio de caso ilustrativo de una de las clases magistrales. (20%)

- Un examen final a partir de respuestas breves y un comentario de texto. (30%)

### PARTE PRÁCTICA

- Una exposición oral en el aula sobre uno de los textos, documentos artísticos o de la cultura popular analizados. (20%)

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

- Un ensayo final (1500 palabras). (30%)

Para poder optar a esta evaluación continua, es imprescindible haber asistido al menos al 80% de las clases prácticas.

#### EXAMEN FINAL

Todo estudiante tiene la opción de realizar sólo el examen final, que contará el 100% de la nota. Este examen final tendrá una estructura distinta y más exhaustiva que el examen complementario de la evaluación continua.

#### CRITERIOS EN RELACIÓN AL PLAGIO Y AL EMPLEO DE HERRAMIENTAS DE IA

Por defecto, en esta asignatura lxs estudiantes no deben utilizar herramientas de inteligencia artificial para la realización de los trabajos o ejercicios propuestos por el profesor o la profesora. En el supuesto de que la utilización de IA por el/la estudiante dé lugar a fraude académico por falsear los resultados de un examen o trabajo requerido para acreditar el rendimiento académico, se aplicará lo dispuesto en el Reglamento de la Universidad Carlos III de Madrid de desarrollo parcial de la Ley 3/2022, de 24 de febrero, de convivencia universitaria. Ello no obsta para que las herramientas de IA puedan ser empleadas como asistentes de búsqueda, de generación de ideas y de organización para la realización de la investigación que dará lugar al trabajo oral o escrito. Lxs profesores explicarán al principio del curso cómo y en qué momentos de la fase de estudio se podrá emplear esta herramienta, que no sustituirá nunca a la realización del trabajo en cuanto tal. Incluso en ese uso asistencial, lxs estudiantes tendrán que explicar su empleo en un anexo o memoria justificativa del trabajo.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alcoff, Linda Martin Visible Identities Race, Gender, and the Self, Oxford University Press, 2005
- Alcoff, Linda Martin The Future of Whiteness, Wiley, 2015
- Bhabha, H.K. he Location of Culture. , Londres: Routledge., 2017
- Bourdieu, Pierre Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste, Harvard University Press, 1984
- Broncano, Fernando Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios, Delirio, 2018
- Brown, Wendy Estados del agravio: Poder y libertad en la modernidad tardía, Traficantes de Sueños, 2019
- Brown, Wendy Regulating Aversion: Tolerance in the Age of Identity and Empire, Princeton University Press, 2006
- Crenshaw, Kimberle On Intersectionality: Essential Writings, The New Press, 2017
- Eagleton, Terry The Idea of Culture, Blackwell, 2000
- Eagleton, Terry Ideology. An Introduction, Verso, 1991
- Eagleton, Terry La estética como ideología, Madrid: Trotta, 2006
- Fricker, Miranda Epistemic Injustice. Power and the Ethics of Knowing, Oxford University Press, 2007

- Hall, Stuart Sin garantías: Trayectoria y problemáticas de los estudios culturales, Perú: Universidad Javierana-Endión Editores, 2010
- Han, Byung-Chul The Burnout Society, Stanford University Press, 2015
- Hill Collins, Patricia Intersectionality as Critical Social Theory, Duke University Press, 2019
- Hill Collins, Patricia; Bilge, Sirma Intersectionality, 2nd Edition, Wiley , 2020
- Honneth, Axel Disrespect: The Normative Foundations of Critical Theory, Polity Press, 2007
- Jaeggi, Rahel Critique of Forms of Life, Harvard University Press, 2018
- Jaeggi, Rahel. Alienation, Columbia University Press, 2016
- Kelly, Thomas Bias, Oxford University Press, 2023
- La ética de la autenticidad La ética de la autenticidad: Introducción de Carlos Thiebaut, Paidós, 1994
- La ética de la autenticidad La ética de la autenticidad: Introducción de Carlos Thiebaut, Paidós, 1994
- Medina, Jose. The Epistemology of Resistance. Gender and Racial Oppresion, Epistemic Injustice, and Resistant Imaginations, Oxford University Press, 2014
- Mignolo, W. Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo, Akal, 2013
- Rosa, Hartmut Alienation & Acceleration: Towards a Critical Theory of Late-Modern Temporality, NSU Press, 2010
- Said, E. ulture and Imperialism. , Londres: Vintage., 1993
- Spivak, G. A Critique of Postcolonial Reason. Towards a History of the Vanishing Present, Cambridge: Harvard University Press, 1999
- Stuart Hall The Hard Road to Renewal Thatcherism and the Crisis of the Left, Verso Book (trad. esp. en editorial Lengua de Trapo), 2016 (2019 para la ed. esp)
- Taylor, Charles Multiculturalism: Examining The Politics of Recognition, Princeton University Press, 1994
- Taylor, Charles Sources of the Self: The Making of Modern Identity, Harvard University Press, 1989
- Taylor, Charles A Secular Age, Harvard University Press, 2007
- Taylor, Charles La ética de la autenticidad: Introducción de Carlos Thiebaut, Paidós, 1994
- Williams, Raymond Culture and Society. 1780-1950, Columbia University Press, 1983

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anderson, Perry La palabra H. Peripecias de la hegemonía, , Madrid: Akal, 2018

- Crehan, H. El sentido común en Gramsci. la desigualdad y sus narrativas, Madrid, Morata, 2018
- Engels, F., Marx, K. (trad. W. Roces) La ideología alemana, Akal, 2014
- Gramsci, Antonio ¿Qué es la cultura popular?, Publicaciones de la Universidad de València, 2011
- Nietzsche, Friedrich La genealogía de la moral. Trad. de A. Sánchez Pascual, Alianza, 1994
- Schiller, Friedrich Cartas sobre la educación estética de la humanidad, Acantilado, trad. de Eduardo Gil Bera, 2017
- Weber, Max La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Istmo, 1998

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . Stanford Encyclopedia of Philosophy: <https://plato.stanford.edu/>