

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 22-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

Coordinador/a: PEREZ-RASILLA BAYO, EDUARDO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 5 Cuatrimestre : 1

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

ES IMPRESCINDIBLE EL DOMINIO DEL CASTELLANO HABLADO Y ESCRITO. LOS ALUMNOS NO HISPANOHABLANTES HABRÁN DE ESTAR EN POSESIÓN DEL CERTIFICADO C1 DEL INSTITUTO CERVANTES FORMACIÓN LITERARIA Y HUMANÍSTICA BÁSICA
MOVIMIENTOS LITERARIOS, TEORÍA DE LA LITERATURA, LITERATURA COMPARADA

OBJETIVOS

Se pretende de las alumnas y alumnos que sean capaces de:

- Conocer los rasgos característicos de la creación literaria contemporánea.
- Conocer las principales tendencias de la literatura contemporánea.
- Analizar un texto literario contemporáneo
- Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas contemporáneas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa consta de tres apartados, que responden a una periodización cronológica, pero también a un criterio temático que atiende a las líneas dominantes en esa etapa determinada.

TEMA 1: LA CRISIS DEL SUJETO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Análisis de la obra de Schnitzler, Kafka, Joyce, Svevo, Virginia Woolf, Unamuno, etc.

TEMA 2: COMPROMISO SOCIAL Y POLÍTICO Y LITERATURA EXPERIMENTAL EN LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO XX. Análisis de la obra de Queneau, Perec, Sartre, Camus, Beckett, Moravia, Brecht, Weiss, Calvino, Cortázar, Natalia Ginzburg, Gil de Biedma, Ángela Figuera, etc.

TEMA 3: LAS NUEVAS TENDENCIAS PERCEPTIBLES EN LA LITERATURA EN LOS AÑOS FINALES DEL SIGLO XX Y EN LOS ALBORES DEL XXI. Análisis de la obra de Tabucchi, Coetzee, Ishiguro, Oé, Kureishi, Banville, Sebald, Gopegui, Sara Mesa, Annie Ernaux, Angélica Liddell, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases teóricas y prácticas
Tutorías individuales y colectivas

Explicación de las características fundamentales de la literatura del período específico

Leer y analizar los textos propuestos
Reflexión teórica sobre las cuestiones señaladas.

Explicación de los textos principales y del contexto histórico, social y estético en que se escriben

Lectura y análisis de los textos indicados
Conocer los rasgos característicos de cada período

Reflexión teórica y práctica sobre las cuestiones señaladas. Comentario de textos y ejemplos.

Al comienzo del curso se facilitará la relación específica de lecturas que se trabajarán en él, así como la bibliografía complementaria

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100
- Realización de ejercicios y actividades prácticas orales y escritas	
- Realización de trabajos escritos	
- Entrevista oral e individual	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Kafka, Franz La metamorfosis y otros relatos, Cátedra, 2004
- Banville, John Imposturas, Anagrama, 2005
- Camus, Albert El primer hombre, Tusquets, 1994
- Cortázar, Julio Relatos, Alianza, 2010
- Joyce, James Dublineses, Akal, 2015
- Moravia., Alberto La campesina, Mondadori, 2010
- Natalia Ginzburg Domingo, El Acantilado.
- Sara Mesa La familia, Anagrama, 2022
- Schnitzler La señorita Elsa, Acantilado, 2001
- Tabucchi, Antonio Sostiene Pereira, Anagrama, 1995
- Virginia Woolf Las olas, Alianza.
- Virginia Woolf Las olas, Alianza.
- Weiss, Peter La indagación, Grijalbo, 1968
- Ángela Figuera Ser palabra desnuda, Sabina editorial.