

Literary Movements

Academic Year: (2024 / 2025)

Review date: 25-04-2024

Department assigned to the subject: Humanities: Philosophy, Language, Literature Theory Department

Coordinating teacher: SORIA TOMAS, GUADALUPE

Type: Basic Core ECTS Credits : 6.0

Year : 1 Semester : 1

Branch of knowledge: Arts and Humanities

REQUIREMENTS (SUBJECTS THAT ARE ASSUMED TO BE KNOWN)

A HIGH KNOWLEDGE OF SPANISH LANGUAGE IS REQUIRED (SPANISH EFFECTIVE OPERATIONAL PROFICIENCY LEVEL)

OBJECTIVES

The course is an introduction to the Literature of the XVI-XIX centuries. The students will learn how to:

- Understand the frequent topics of the Literature
- Analyze a novel, a poem or a drama play
- Know of the primary trends of the Literature XVI-XIX
- Relate a Literary text with another piece of art
- Develop skills for work in group
- Encourage the creativity of students.

DESCRIPTION OF CONTENTS: PROGRAMME

This subject is an introduction to the Literature from XVI to XIX century. It is mandatory to read several books to follow the course. The students must come to class with the books. The course has 6 generic axes.

UNIT 1. RENAISSANCE.

Readings

1. Poetry by Garcilaso

UNIT 2. TRANSITION RENAISSANCE-BAROQUE

Readings.

2. Hamlet, by Shakespeare
3. El casamiento engañoso y El coloquio de los perros (Novelas ejemplares), by Cervantes.

UNIT 3. BAROQUE

Readings.

4. El castigo son venganza, by Lope de Vega
5. El arte nuevo de hacer comedias, by Lope de Vega (on line. Link: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arte-nuevo-de-hacer-comedias-en-este-tiempo--0/html/>)

UNIT 4. ENLIGHTENMENT

Readings.

6. Cándido, by Voltaire

UNIT 5. THE ROMANTIC PERIOD

Readings.

7. Don Carlos, infante de España, by Schiller
8. Artículos (selección), by Larra

UNIT 6. REALISM AND NATURALISM

Readings.

9. Pepita Jiménez, by Valera
 10. La de Bringas, by Galdós
- + 2 extra more readings (provided at the beginning of the course)

In addition to the essential readings for each topic, each student will read two more creative works

(complementary readings) to be chosen from a list provided at the beginning of the course. This list will cover literature written by women (Ana Caro, Sor Juana Inés de la Cruz, Feliciano Enríquez de Guzmán, Clara Jara de Soto, Faustina Sáez de Melgar, Madame de Staël, Mary Shelley, George Sand, Charlotte Brontë, Emilia Pardo Bazán), epistolary and travel novels, among other topics.

LEARNING ACTIVITIES AND METHODOLOGY

- Master classes (1 per week on line)
- Practical Sessions (1 per week)
- Assesments (individual/groups)
- Tutorials (individual/groups)

ASSESSMENT SYSTEM

% end-of-term-examination:	0
% of continuous assessment (assigments, laboratory, practicals...):	100

The final grade will be calculated accordingly:

Attendance, participation and assessments in class (20%)

Continuous assessment: essay/review, preparation of literary commentaries, oral presentations in the debate sessions and recapitulation of contents (40%), discussion (40%). All these activities are part of the continuous assessment.

The student must perform properly all the activities.

(extra call: written essay)

ADVICE: The mastery of the rules of the Spanish language (proficiency level) is indispensable to pass the subject (lingüistic correction, punctuation, accentuation, grammatical correctness and lexical accuracy).

Plagiarism or academic fraud in the performance of the evaluation activities may be grounds for failure.

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Cervantes Saavedra, Miguel de El casamiento engañoso; El coloquio de los perros , Madrid, Cátedra, 1985
- Garcilaso Obras, de Garcilaso de la Vega, Navarro Tomás, ed. , Clásicos castellanos.
- Larra, Mariano José de: Artículos (Enrique Rubio, ed.),, Madrid, Cátedra, 1999.
- Pérez Galdós, Benito La de Bringas, Madrid, Cátedra.
- Rozas, Juan Manuel Significación y doctrina de el arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, Sociedad General Española de Librería, 1976
- Schiller, F. V.: Don Carlos, infante de España. Schiller (Luis Acosta, ed.),, Madrid, Cátedra. 1996..
- Shakespeare Hamlet, Madrid, Cátedra, 1999..
- Valera, Juan Pepita Jiménez , Madrid, Cátedra.
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias, ed. de J. M. Rozas, Sociedad General Española de Librería, 1976

- Vega, Lope de: El castigo sin venganza (A. David Kossoff), Madrid, Castalia, 1989..

- Voltaire: Cándido; (Elena Diego, ed.);, Madrid, Cátedra, 1997..

ADDITIONAL BIBLIOGRAPHY

- AAVV Historia y crítica de la literatura española Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 5 vols..

- Albiac Blanco, María Dolores Historia de la literatura española. 4 Razón y sentimiento (1692-1800), Crítica, 2011

- Alborg, Juan Luis Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 4 vols. .

- Alonso, Dámaso Poesía española, Madrid, Gredos, 1971.

- Alvar, Carlos; Mainer, José Carlos y Navarro, Rosa Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997.

- Amezúa y Mayo, A.G. de Cervantes creador de la novela corta española, Madrid, CSIC, 1982.

- Baehr, Rudolf Manual de versificación española, Madrid, Gredos, 1970, Madrid, Gredos, 1970.

- Berlin, Isaiah Las raíces del romanticismo, Madrid, Taurus, 2002.

- Bloom, Harold Shakespeare. La invención de lo humano, Barcelona, Anagrama, 2002., Barcelona, Anagrama, 2002.

- Bregazzi, Josephine Shakespeare y el teatro renacentista inglés, Madrid, Alianza, 1999., Madrid, Alianza, 1999.

- Casaldueiro, J. Sentido y forma de las Novelas ejemplares, Madrid, Gredos, 1974.

- Castro, Américo El pensamiento de Cervantes, Madrid, Noguer, 1972..

- Díez Borque, José María Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega, Barcelona, Antoni Bosch, 1978., Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

- Franzini, Elio La estética del siglo XVIII, Madrid, Visor, 2000.

- Gullón, Germán El narrador en la novela del siglo XIX, Madrid, Taurus, 1976.

- Hugo, Víctor Manifiesto romántico, Escritos de batalla, Barcelona, Península, 2001.

- Jiménez, Alberto Juan Valera y la generación de 1868, Madrid, Taurus, 1973.

- Kermode, Frank: El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005. El tiempo de Shakespeare, Barcelona, Debate, 2005.

- Lissorgues, Yvan (ed.) Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX, Barcelona, Anthropos, 1988., Barcelona, Anthropos, 1988.

- Llorens, Vicente El Romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989.

- Luzán, Ignacio de La poética (Russell P. Sebold, ed.), Madrid, Cátedra, 2008.
- Montesinos, José F. Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española, Madrid, Castalia, 3ª ed., 1972.
- Montesinos, José F. Estudios sobre la novela española del siglo XIX. Galdós, Madrid, Castalia, 1969.
- Navarro Tomás, T Métrica española, Barcelona, Labor, 1995.
- Oliva, Salvador Introducción a Shakespeare, Barcelona, Península, 2001..
- Pedraza, Felipe B. y Milagros Rodríguez Manual de literatura española, Vol. IV: Barroco: teatro, Navarra, Cénlit, 1980.
- Prieto, Antonio La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984.
- Quilis, Antonio Métrica española, Barcelona, Ariel, 1988.
- Rico, Francisco El sueño del humanismo, Madrid, Alianza, 1993.
- Riley, E.C. Teoría de la novela en Cervantes, Madrid, Taurus, 1972.
- Rohland, Regula y Miguel Vedda (eds.) La teoría del drama en Alemania (1730-1850), Madrid, Gredos, 2004.
- Spang, Kart Fundamentos de retórica, Pamplona, EUNSA, 1979.
- Sánchez García, Remedios Valera, ingenio y mujer: el imaginario femenino en las novelas de Juan Valera, Madrid, Visor, 2009.
- Todorov, T. El espíritu de la Ilustración, Galaxia Gutenberg.
- Vega, Lope de Arte nuevo de hacer comedias (Enrique García Santo-Tomás, ed.), Madrid, Cátedra, 2006.