

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 22-05-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: CABRERIZO SANZ, CASILDA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

No es imprescindible, pero se recomienda haber superado las asignaturas cursadas con anterioridad.

OBJETIVOS

Dos grandes objetivos persigue esta asignatura:

- Ofrecer recursos a los estudiantes, teóricos y prácticos, para desarrollar una lectura crítica y diversa de la ciudad.
- Promover la comprensión multidisciplinar de la ciudad, provocando el diálogo, fundamentalmente y aunque no sólo, entre la historia, la geografía y las artes, así como el acercamiento al conocimiento de esas otras prácticas, subalternas y no dominantes, que también construyen ciudad.

En clave de competencias que las/los estudiantes adquieren:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes dominen la técnica del análisis cultural de cualquier fenómeno sociocultural.
- Saber analizar y comprender críticamente los elementos normativos, éticos y morales de las diferentes prácticas culturales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El programa de esta asignatura comprende los siguientes contenidos:

1. La ciudad como objeto de estudio: complejidad y diversidad de una definición o concepto de ciudad
2. La ciudad en la historia: origen y evolución de las ciudades a lo largo de la historia
3. La expansión urbana. Los límites de la ciudad y la relación campo-ciudad
4. La ciudad neoliberal, la ciudad global: los paisajes urbanos del capital
5. Conflictos urbanos y respuesta ciudadana: el derecho a la ciudad
6. Representaciones culturales de la ciudad: cine, literatura y turismo
7. Espacio Público, arte y comunidad: prácticas subalternas y resistencias creativas
8. Gobernanzas alternativas e innovación política: nueva institucionalidad

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

El formato elegido de «seminario» otorga un peso notable a la participación del alumnado en las sesiones y a la praxis, e incluye la invitación al aula de expertos y actores externos. Se trata de un seminario interdisciplinar basado en sesiones magistrales y sesiones prácticas que pretende, en todo momento, conciliar y relacionar de forma horizontal al profesorado con el alumnado y con expertos y actores directos externos.

Sesiones teórico-magistrales. Exposiciones en clase del profesor con soporte de medios informáticos y audiovisuales, en las que se desarrollan los conceptos principales de la materia y se proporcionan los materiales y la bibliografía para complementar el aprendizaje de los alumnos.

Sesiones prácticas. Estudio, debate y discusión de casos reales, bien planteados por el profesor o por algún actor invitado. Análisis de lecturas complementarias. Salidas de campo.

Entregas obligatorias de carácter individual y en grupo por parte del estudiante.

Tutorías individuales y tutorías colectivas (al menos una sesión).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	30
Peso porcentual del resto de la evaluación:	70

EXAMEN FINAL. En el que se valorarán de forma global los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridas a lo largo del curso

EVALUACIÓN CONTINUA. En ella se valorarán los trabajos, presentaciones, actuación en debates, exposiciones en clase, ejercicios, prácticas y trabajo en los talleres a lo largo del curso.

Peso porcentual del Examen Final: 30%
Peso porcentual del resto de la evaluación 70%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA. Aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a realizar, en convocatoria extraordinaria, una prueba escrita basada en los contenidos de la asignatura y en un aprendizaje situado

Peso porcentual del examen Extraordinario: 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CABRERIZO, C.. La ciudad negocio. Turismo y movilización social en pugna, Cisma Editorial, 2016
- CAPEL, H.. A modo de introducción. Los problemas de las ciudades. Urbs, civitas y polis, Ciudades, arquitectura y espacio Urbano. Instituto Cajamar, 2003
- CHUECA GOITIA, F. Breve historia del urbanismo, Alianza, 1981
- DEBORD, G. La sociedad del espectáculo, Pretextos, 2005
- DUQUE, F. Arte público y espacio político, Akal, 2001
- DURÁN, G. Agentes críticos : prácticas colectivas y arte público, Díaz & Pons, 2017
- ESTÉBANEZ, J.. Las ciudades: morfología y estructura, Síntesis, 1996

- FERNÁNDEZ QUESADA, B. Y LORENTE JP. (EDS) Arte en el espacio público : barrios artísticos y revitalización urbana, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009
- FRANCHETTI PARDO, V. Historia del urbanismo: siglos XIV y XV, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985
- GOLVIN, JC et al Ciudades del mundo antiguo, Desperta Ferro, 2016
- GRAVAGNUOLO, B. Historia del urbanismo en Europa: (1750-1960), Akal, 1998
- GUIDONI, E. y MARINO, A. Historia del urbanismo: Siglos XVI, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985
- HALL, P. Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX, Serbal, 1996
- HARVEY, D. Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana, Ediciones Akal, 2013
- LEFEBVRE, H. La producción del espacio, Capitán Swing, 2013
- LEFEBVRE, H. El derecho a la ciudad, Península, 1969
- LORENTE, JP. Arte público y museos en distritos culturales, Trea, 2018
- MCCORMICK, C. Trespass. Una historia del arte urbano no oficial, Taschen, 2010
- MONCLÚS, F. La ciudad dispersa. Suburbanización y nuevas periferias, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1998
- MUMFORD, L. La ciudad en la historia, Pepitas de Calabaza, 2014
- MURATORE, G. La ciudad renacentista: tipos y modelos a través de los tratados, Instituto de Estudios de Administración Local, 1980
- MUÑOZ, F. Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales, Editorial Gustavo Gili, 2008
- PARRAMÓN, R. Y FONTDEVILLA, O. (EDS) Arte, experiencias y territorios en proceso, Idensitat Associació d'Art Contemporani, 2007
- SASSEN, S. La Ciudad Global: Nueva York, Londres, Tokio, Eudeba, 1999
- SEGRE, R. Historia de la arquitectura y del urbanismo: países desarrollados: siglos XIX y XX, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985
- SOLÁ-MORALES, M.. Las formas de crecimiento urbano, Ediciones UPC, 1997
- SORANDO MUZÁS, JM. La geometría de las ciudades, Libros de la Catarata, 2020
- SORIA, A. Tratados de urbanismo y sociedad, Clan, 2004
- VILLASANTE, T. R.. Redes de vida desbordantes. Fundamentos para el cambio desde la vida cotidiana, Los libros de la catarata, 2014

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- . OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA: <https://oaaep.unizar.es/>
- CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO . ATRIBUTOS URBANOS: <https://www.atributosurbanos.es/>
- CLUB DE DEBATES URBANOS . CLUB DE DEBATES URBANOS: <http://clubdebatesurbanos.org/>
- DERIVAS URBANAS.INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL TERRITORIO . DERIVAS URBANAS.INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL TERRITORIO:
- INTERMEDIAE-MATADERO MADRID . INTERMEDIAE: <https://www.intermediae.es/>
- MADRID ABIERTO . MADRID ABIERTO: <http://www.madridabierto.com/>
- OBSERVATORIO METROPOLITANO . OBSERVATORIO METROPOLITANO:
<https://www.observatoriometropolitano.org/>