

Movimientos artísticos contemporáneos

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 09-05-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: ROMERO GONZALEZ, ARANZAZU

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 4 Cuatrimestre : 2

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Se recomienda que los alumnos tengan conocimientos previos de arte contemporáneo. Todos los estudiantes deben tener un dominio suficiente del idioma (español o inglés).

OBJETIVOS

1. Familiarización con la creación contemporánea en los ámbitos de las artes plásticas y la arquitectura.
2. Análisis de la imagen artística a partir de sus elementos integrantes y en relación con los movimientos artísticos a los que pertenece.
3. Estimulación de la sensibilidad y la capacidad de análisis hacia el arte contemporáneo.
4. Desarrollo del juicio crítico y la interpretación de las obras artísticas y arquitectónicas en su contexto histórico, social, cultural e ideológico, como valores esenciales en el estudio de las Humanidades.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El núcleo de la asignatura está dedicado al arte y la arquitectura desde 1945 hasta la actualidad, aunque se incluirá una breve introducción dedicada a las vanguardias históricas con el fin de asentar conceptos básicos del arte del s. XX.

- 1.- Orígenes revolucionarios del arte moderno: las vanguardias históricas y el movimiento moderno.
- 2.- Las neovanguardias y la evolución de la arquitectura tras la II Guerra Mundial.
- 3.- La desmaterialización de la obra de arte.
- 4.- Arte, arquitectura y nuevas tecnologías.
- 5.- Arte y arquitectura en la posmodernidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases magistrales presenciales
Seminario / debate en clase por grupos
Visitas guiadas a exposiciones
Tutorías, corrección de trabajos.
Examen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

Evaluación continua, basada en la participación en las clases presenciales, el trabajo del alumno en los seminarios y debates, los comentarios de libros y los ensayos teóricos (50% de la nota final) y el examen de contenidos impartidos en la asignatura (50% de la nota final).

Para que las prácticas hagan media con el examen hay que aprobar este último con cinco (5) puntos o más sobre un total de 10. Si no se aprueba el examen no se hace media con las prácticas. En la

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

convocatoria extraordinaria se aplican los mismo criterios, excepto si el alumno no ha realizado las prácticas, en cuyo caso el examen valdrá el 100% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALBRECHT, Hans Joachim Escultura en el siglo XX, Blume, 1981
- ALIAGA, Juan Vicente Un mundo perseguido Del silencio a la eclosión de la diversidad sexual y de género en el arte del siglo XX, Akal, 2023
- BURGER, Peter Teoría de la vanguardia, Península, 1997
- CHIP, Herschel (coordinador) Teorías del arte contemporáneo, Akal, 1995
- DANTO, Arthur Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós Ibérica, 1999
- DE DIEGO, Estrella No soy yo: autobiografía, performance y los nuevos espectadores, Siruela, 2011
- DE DIEGO, Estrella Contra el mapa: Disturbios en la geografía colonial de Occidente, Siruela, 2008
- FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo Diccionario de términos de arte, Alianza Editorial, 2002
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Olga Exposiciones y comisariado. Relatos cruzados, Cátedra, 2020
- FOSTER, Hal y otros Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad, Akal, 2006
- FUSCO, Renato de Historia de la arquitectura contemporánea, Celeste Ediciones, 2005
- GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel, CALVO SERRALLER, Francisco, MARCHÁN FIZ, Simón Escritos de arte de vanguardia: 1900-1945, Madrid, Turner, 1979
- GUASCH, Anna Maria El arte en la era de lo global, 1989-2015, Alianza Editorial, 2016
- GUASCH, Anna María El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Serbal , 1997
- HALL, Peter Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX, Serbal, 2002
- HITCHCOCK, Henry-Russell Arquitectura de los siglos XIX y XX, Cátedra, 2008
- HOBSBAWM, Eric A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX, Crítica, 2009
- KRAUSS, Rosalind La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos, Alianza, 1996
- MARCHÁN FIZ, Simón Del arte objetual al arte del concepto,, Madrid, Akal, 2012
- MARTÍN PRADA, Juan Teoría del arte y cultura digital, Akal, 2023

- MARZO, José Luis, MAYAYO, Patricia Arte en España 1939-2015, ideas, prácticas, políticas,, Madrid, Cátedra, 2015
- PANIAGUA, José R. Vocabulario básico de arquitectura, Cátedra, 1998
- POGGIOLI, Renato Teoría del arte de vanguardia, Revista de Occidente, 1964
- POLLOCK, Griselda Diferenciando el canon. El deseo feminista y la escritura de las historias del arte, Exit. Imagen y cultura, 2022
- RAMÍREZ, Juan Antonio Historia del arte IV, Alianza Editorial, 2005
- VINDEL, Jaime Cultura fósil. Arte, cultura y política entre la Revolución industrial y el calentamiento global, Akal, 2023

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV. Constructivismo ruso. Sobre la arquitectura de las vanguardias ruso-soviéticas hacia 1917, Serbal, 1994
- AA.VV. Realismo, Racionalismo y surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945), Akal, 1999
- AA.VV. Arte minimalista, Phaidon, 2005
- AA.VV. Realismo, Racionalismo y surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945), Akal, 1999
- ANFAM, David El expresionismo abstracto, Destino, 2002
- BOCCIONI, Umberto Estética y arte futuristas, Acantilado, 2004
- BOCOLA, Sandro El arte de la modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys, Serbal, 1999
- BOFILL, Ricardo La ciudad del arquitecto, Galaxia Gutemberg/Círculo de Lectores, 1998
- BONFANTI y otros Arquitectura racional, Alianza , 1980
- BORDES, Juan La infancia de las vanguardias, Cátedra, 2007
- BOZAL, Valeriano El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial, Siruela, 2004
- BRETON, André Documentos políticos del surrealismo, Fundamentos, 1973
- BRETON, André Manifiestos del Surrealismo, Lábor, 1992
- BRETON, André El surrealismo: puntos de vista y manifestaciones, Barral Editores, 1972
- CLARK, Toby Arte y propaganda en el siglo XX, Akal, 2001
- CONNOR, Steven Cultura postmoderna, Akal, 1996

- CROW, Thomas El esplendor de los sesenta, Akal, 1996
- FER, Briony y otros Realismo, racionalismo, surrealismo, Akal, 1999
- FIDLER, Jeannine Bauhaus, Konennman, 2006
- FOSTER, Hal (ed.) La postmodernidad, Kairós, 2002
- GEHLEN, Arnold Imágenes de época. Sociología y Estética de la pintura moderna, Península, 1994
- GIMPEL, Jean Contra el arte y los artistas, Gedisa, 1991
- GOLDING, John El cubismo, una historia y un análisis, Alianza, 1993
- GUASCH, Anna María Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995, Akal, 2000
- GUILBAUT, Serge De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno, Tirant lo Blanc, 1997
- GÜELL, Xavier Arquitectura española contemporánea: la década de los 80, Gustavo Gili, 1990
- HARRISON, Charles y otros Primitivismo, cubismo y abstracción, Akal, 1998
- HEARD HAMILTON, George Pintura y Escultura en Europa (1880-1940), Cátedra, 2004
- IBELINGS, Hans Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización, Gustavo Gili, 1998
- JENCKS, Charles Movimientos modernos en arquitectura, Hermann Blume , 1983
- JENCKS, Charles El lenguaje de la arquitectura postmoderna, Gustavo Gili, 1984
- JIMÉNEZ, Marc La querrela del arte contemporáneo, Amorrortu Editores, 2010
- JOHNSON, Philip y WIGLEY, Mark, Arquitectura deconstructivista Arquitectura deconstructivista, Gustavo Gili, 1998
- KASTNER, Jeffrey Land art y arte medioambiental, Phaidon, 2005
- LUCIE-SMITH, Edward Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos, Destino, 1998
- MARCHAN FIZ, Simón Fin de siglo y los primeros «ismos» del siglo XX, Espasa Calpe, 1994
- MARCHAN FIZ, Simón Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930), Espasa Calpe, 1995
- MOSZYNSKA, Anna El arte abstracto, Destino, 1996
- NAUDEAU, Maurice Historia del surrealismo, Ahimsa, 2001
- OSBORNE, Peter Arte conceptual , Phaidon, 2006

- PORTOGHESI, Paolo Después de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, 1982
- RECKITT, Helena Arte y feminismo, Phaidon, 2005
- SELZ, Peter La pintura expresionista alemana, Alianza Editorial, 2007
- VENTURI, Robert Complejidad y contradicción en la arquitectura, Gustavo Gili, 1995
- WICK, Rainer Pedagogía de la Bauhaus, Alianza, 2007