

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 28-04-2023

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: VERDU SCHUMANN, DANIEL ANDREAS

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

Ninguno.

OBJETIVOS

A la conclusión de la materia, el alumno deberá ser capaz de:

- Comprender los principios básicos de la disciplina de la historia cultural.
- Reflexionar de forma abstracta y concreta sobre la compleja naturaleza social e ideológica de todo fenómeno cultural en el contexto más amplio de la sociedad en la que se produce.
- Entender las relaciones entre el poder, entendido como forma de autoridad efectiva, y la cultura, sus instituciones, prácticas y lenguajes.
- Conocer y discernir las principales formas en las que se ha manifestado históricamente el poder, asociándolas a su significación social, política e ideológica.
- Localizar la información necesaria para el correcto desempeño de sus tareas, así como interpretarla adecuadamente para elaborar contenidos y emitir juicios fundados.
- Expresarse y argumentar con rigor, tanto de forma oral como escrita, sobre los contenidos de la asignatura.
- Trabajar con orden, aprovechamiento y en profundidad, tanto en solitario como en equipo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

La Historia Cultural plantea el estudio de la historia no a partir de sus principales acontecimientos, sino a través del estudio de las prácticas culturales, en un sentido muy amplio, de las sociedades, o de los distintos grupos y estamentos que las conforman. A partir de una perspectiva dinámica que combina la mirada antropológica con la del historiador y el estudioso de la cultura, analiza aspectos como las estructuras sociales, los movimientos históricos, los rituales culturales o la evolución de conceptos historiográficos como identidad, ideología o poder. En este último aspecto se centra Historia Cultural: Poder y Representaciones Culturales.

Desde la Antigüedad hasta nuestros días, los estamentos, clases sociales, grupos políticos, partidos o personas que han ejercido el poder en cualquiera de sus formas, autoritarias o democráticas, han empleado el arte y la cultura como emblema, reflejo, anuncio u ostentación de su autoridad. La asignatura pretende que el alumno conozca las distintas formas y prácticas culturales - fundamentalmente la literatura y el arte, sin perjuicio de que puntualmente se puedan abordar otras como el cine o los entornos digital- en las cuales se ha encarnado el poder en momentos clave de la Historia; que sea capaz de analizar la naturaleza de la relación entre dichas prácticas y el poder del que emanan o que replican y de estudiarlos en profundidad, con el fin de sacar a la luz los componentes ideológicos, sociales y/o políticos que acompañan a los artísticos, estéticos y/o culturales.

0. El concepto de Historia Cultural
1. Religión e iglesia
2. La nobleza
3. La imagen del soberano y del estado
4. La guerra
5. La soberanía nacional y el liberalismo

6. La ideología de los partidos políticos
7. La burguesía al poder: cultura y modernidad
8. El comunismo: arte y propaganda
9. Fascismo: el culto al líder
10. Poder y democracia: la crítica biopolítica
11. Imperialismo: poder e identidad
12. El poder del dinero en las sociedades capitalistas

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

CLASES MAGISTRALES: En ellas el profesor expondrá los contenidos teóricos, apoyándose en abundante material audiovisual.

CLASES PRÁCTICAS: En ellas se trabajará con los materiales asociados a las tareas de evaluación continua.

TUTORÍAS COLECTIVAS: Se realizará una tutoría colectiva encaminada a encauzar el trabajo de los alumnos, más una segunda si fuese necesario.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

EVALUACIÓN CONTINUA: 50 %

EXAMEN FINAL: 50 %

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BURKE, Peter Formas de historia cultural, Alianza, 2000
- BURKE, Peter ¿Qué es la historia cultural?, Paidós, 2006
- CHARTIER, Roger El mundo como representación: estudios sobre historia cultural, Gedisa, 1995
- EGIDO LÓPEZ, Teófanos Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759), Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2002
- GARCÍA CÁRCEL, Ricardo Las culturas del Siglo de Oro, Historia 16, 1989
- GARCÍA HERNÁN, David La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro, Sílex, 2006
- MARAVALL, José Antonio La cultura del Barroco, Ariel, 2012
- NEGREDO, Fernando Los predicadores de Felipe IV, Actas, 2006
- POIRRIER, Philippe La historia cultural: ¿un giro historiográfico mundial?, Universidad de Valencia, 2012
- SERNA, Justo La historia cultural: autores, obras y lugares, Akal, 2013
- UTE, Daniel Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave, Alianza, 2005