

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 22-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: CARRERA ALVAREZ, MARIA PILAR

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 2 Cuatrimestre : 1

Rama de Conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

OBJETIVOS

- Adquirir una perspectiva global sobre el documental y su evolución.
- Familiarizarse con los principales temas de debate en torno al documental.
- Reconocer los distintos géneros y estilos documentales.
- Conocer las nuevas tendencias y formatos del documental.
- Identificar los principales elementos de la narrativa documental.
- Aplicar los elementos básicos de la narrativa documental para contar una historia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. Introducción a la noción de documental. Cuestiones históricas y epistemológicas
2. ¿Contar lo real? Puesta en escena y mediación retórica
3. Del documento al argumento
4. Documental y ficción
5. Documental y relato histórico
6. "Efecto documental" y modos de recepción
7. El documental en el siglo XXI

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Clases magistrales
Clases prácticas
Recursos online (MOOCs, OCW...)
Lecturas
Visionado de documentales
Análisis y crítica de textos / documentales
Trabajo en grupo
Debates
Foros
Tutorías

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	50
Peso porcentual del resto de la evaluación:	50

Teoría: 50%

Práctica: 50%

El examen final deberá estar aprobado para aprobar la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baker, M. Documentary in the Digital Age, Focal Press, 2005
- Barnouw, E. El documental. Historia y Estilo., Barcelona, Gedisa, 1998..
- Barsam, R. M. Non-Fiction Film, Indiana University Press, 1992
- Barthes, R. "L'effet de réel", Communications, 11, 1968
- Bazin, A. Qué es el cine, Rialp, 2001
- Brecht, B. Sur le realisme, L'Arche, 1976
- Carrera, P y Talens, J. El relato documental. Efectos de sentido y modos de recepción, Cátedra, 2018
- Carrera, P. Documentary inscription in fiction films, Studies in Documentary Film , 2021
- Carrera, P. Basado en hechos reales. Mitologías mediáticas e imaginario digital, Cátedra, 2020
- Eco, U. El mensaje persuasivo, Telos 65, 2005
- Genette, G. "Fictional narrative. Factual narrative", Poetics Today, 11, 1990
- Goldmist, D. A. El documental. Entrevista en exclusiva a quince maestros, Océano, 2003
- Kahana, J. The Documentary Film Reader, Oxford Unievrstity Press, 2016
- Kilborn, R. y Izod, J. Confronting Reality: An Introduction to Television Documentary, Manchester University Press, 1997
- León, J. L. Persuasión de masas., Bilbao, Ediciones Deusto, 1989..
- Morris, Errol Believing is Seeing, Penguin Press, 2011
- Nichols, B. La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, 2007
- Nietzsche, F. Sobre verdad y mentira., Madrid, Tecnos, 1990..
- Vaughan, D. For Documentary, California University Press, 1999
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen , Cátedra, 2007