

## Guión de Cine

Curso Académico: ( 2024 / 2025 )

Fecha de revisión: 19-03-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: MELERO SALVADOR, JOSE ALEJANDRO

Tipo: Obligatoria Créditos ECTS : 6.0

Curso : 3 Cuatrimestre : 1

## REQUISITOS (ASIGNATURAS O MATERIAS CUYO CONOCIMIENTO SE PRESUPONE)

- Narrativa audiovisual.
- Comunicación Audiovisual.
- Análisis de la Imagen Audiovisual.

## OBJETIVOS

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG3: Conocer, identificar y aplicar teorías, recursos y métodos en los procesos de elaboración y de análisis de relatos audiovisuales.

CG4: Tener la capacidad para percibir críticamente el paisaje audiovisual que ofrece el universo comunicativo que nos rodea considerando los mensajes icónicos como fruto de un colectivo social, producto de las condiciones sociopolíticas, económicas y culturales de una época histórica determinada.

CG6: Tener la capacidad para definir y desarrollar temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.

CE1: Asimilar y aplicar los fundamentos teórico-prácticos de las tecnologías, las técnicas, los recursos y los procedimientos que se requieren para la creación y producción de contenidos audiovisuales.

CE5: Comprender e identificar los modelos comunicativos y narrativos de los medios audiovisuales y su relación con la sociedad y la cultura, teniendo en cuenta los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades, y los valores propios de una cultura de la paz y los valores democráticos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

- El guion cinematográfico: de la idea a la historia; guión literario; guión técnico; escenas, secuencias y planos; personajes; diálogos; el cierre de la historia.
- Escritura para la pantalla y los "relatos cámara".
- Estructura del guion: el drama escenificado (acciones y acontecimientos). Unidades, partes y concordancia y discordancia final.
- Mecanismos creativos y de ideación para los relatos cinematográficos.
- Las herramientas del guionista

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

Las tutorías serán individuales para la preparación del trabajo final, y colectivas para las distintas tareas de la evaluación continua.

Planteamiento de los trabajos de investigación y análisis de la asignatura.

Descripción, uso bibliografía y recursos de Internet y audiovisuales, esquema básico.

Tarea 1. De la ideal al guion.

- Tarea 2. Creación de personaje (I).  
Tarea 3. Presentación en clase (I)  
Tarea 4. Pitching  
(Estas tareas variarán en función de las dinámicas de grupo).

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	50
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	50

- 50% evaluación continua de trabajos en clase y tareas, individuales y en grupo.
  - 50% cortometraje final.
- Un mínimo de 5 es obligatorio en ambas partes para superar el curso.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Carrière, Jean-Claude & Bonitzer, Pascal Práctica del guión cinematográfico, The End. Paidós, Barcelona-Buenos Aires. (1991)
- King, Stephen On Writing, Charles Scribner's Sons, 1999
- Santesmases, Miguel Cuadernos Tecmerin. Los inicios de Carlos Saura. Dos conversaciones, Tecmerin Grupo de Investigación, 2021
- Ted Nannicelli A Philosophy of the Screenplay, Routledge, 2013

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Huet, Anne El guión/The script, Paidos, 2006
- Ken Dancyger, Jeff Rush Alternative Scriptwriting Beyond the Hollywood Formula, Routledge, 2013
- Vanoye, Francis Guiones modelo y modelos de guión: argumentos clásicos y modernos en el cine., Paidos, Barcelona, 1996

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Filmoteca Española . Archivo de Filmoteca Española: <http://https://vimeo.com/filmotecaespanola>