

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 25-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: GALAN FAJARDO, HELENA MARIA

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

OBJETIVOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos en la asignatura.

RA3. Tener la capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre las que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, cultural, científica o ética en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

RA6. Ser capaces de identificar sus propias necesidades formativas en su campo de estudio y entorno laboral o profesional y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

COMPETENCIAS GENERALES

CG1. Comprender el fenómeno del lenguaje, y la lengua española en particular, como capacidad que posibilita la comunicación, y asimilar un correcto uso oral y escrito de la lengua española como forma de expresión en el ámbito de la industria audiovisual.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Adquirir capacidad analítica y crítica en relación con la imagen y el hecho audiovisual, mediante el conocimiento de teorías, formas, procesos y tendencias de la comunicación mediática y de la comunicación audiovisual.

CE5. Comprender e identificar los modelos comunicativos y narrativos de los medios audiovisuales y su relación con la sociedad y la cultura, teniendo en cuenta los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades, y los valores propios de una cultura de la paz y los valores democráticos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

1. El estudio de la identidad. Explicación de la dinámica de trabajo de la evaluación continua.
2. Líneas temáticas en torno al estudio de la identidad y sus representaciones en los medios.
 - ¿Qué es la identidad? ¿Qué nos define?
 - Identidad, memoria e historia.
 - Categorías sociales para el estudio de la identidad.

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1 y 2. Clases magistrales y prácticas.

Las primeras sesiones del curso serán de tipo magistral. En ellas se introducirán las herramientas teóricas necesarias para abordar las diferentes temáticas y teorías. Las sesiones prácticas estarán dedicadas al trabajo grupal en el aula, la discusión y elaboración de los temas propuestos a través de la implementación de metodologías que fomenten el pensamiento crítico y creativo.

3. Trabajo del alumnado.

Los estudiantes desarrollarán las dinámicas de trabajo explicadas a lo largo del transcurso de la asignatura. Es obligatoria, por tanto, la asistencia a clase para poder desarrollar el trabajo de evaluación continua.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	0
Peso porcentual del resto de la evaluación:	100

Peso porcentual de la evaluación continua: 100%.

La asistencia a clase es obligatoria, así como las distintas entregas que se vayan haciendo durante el curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Billing, Michael Nacionalismo banal, Capitan Swing Libros, [1995(2014)]
- Hall, Stuart y Du Gay, Paul Cuestiones de identidad cultural , Amorrortu, 2011 (2ª Ed.)
- Lledó, Emilio Identidad y amistad. Palabras para un mundo posible, Taurus.
- Rosset, Clement Lejos de mí. Estudio sobre la identidad, Marbot, 2007, 1999

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Byung-Chul Han La expulsión de lo distinto, Herder Editorial, 2017
- Castelló, Enric Identidades mediáticas. Introducción a las teorías, métodos y casos, UOC, 2008
- Díaz, Susana y Galán, Helena "Please, don't be sorry. Please, do something" En torno al lugar de la mujer en The Handmaid's Tale (Hulu, 2017), Mujer y televisión: Géneros y discursos femeninos en la pequeña pantalla / coord. por Tatiana Hidalgo Marí, UOC, 2018

RECURSOS ELECTRÓNICOS BÁSICOS

- Galán Fajardo, Helena Y Rueda Laffond, Jose Carlos . Those wars are also my war: An approach to practices of postmemory in the contemporary Spanish comic:
https://www.researchgate.net/publication/303511146_Those_wars_are_also_my_war_An_approach_to_practices_of_postmemory_in_the_contemporary_Spanish_comic
- Galán Fajardo, Helena y Gil, Asier . Pseudociencia en Netflix: análisis de The Goop Lab with Gwyneth Paltrow (Netflix, 2020): <https://revistaprismasocial.es/article/view/3895>
- Galán Fajardo, Helena; Rueda Laffond, Jose Carlos . Televisión, identidad y memoria: representación de la guerra civil española en la ficción contemporánea: <https://obs.obercom.pt/index.php/obs/article/view/642>