

Curso Académico: ( 2024 / 2025 )

Fecha de revisión: 12-03-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Comunicación

Coordinador/a: RODRIGUEZ ORTEGA, VICENTE

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 3.0

Curso : Cuatrimestre :

## OBJETIVOS

1. Estudiar el modo en el que el cine actual y otras formas de expresión audiovisual abordan distintas problemáticas sociales contemporáneas.
2. Capacidad para entender y analizar de un modo crítico las producciones audiovisuales desde una perspectiva social, cultural y estética.
3. Conocimiento del cine de autor actual, y nuevas formas de expresión del cine desde el año 2010 hasta la actualidad.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

El cine es un reflejo dinámico de la sociedad tanto en su dimensión social como imaginaria. Como tal, nos informa sobre las representaciones colectivas de la realidad y de la identidad y sus recientes mutaciones. La clase se estructura en los siguientes bloques temáticos:

- ¿ Existencialismo: Acercamiento a los cambios en el proceso de transición a la vida adulta y su tratamiento en el cine, abordando temas como la depresión, el malestar en la cultura de la autoayuda, la nostalgia y la dificultad para proyectarse en el futuro.
- ¿ Familia: Estudio de las estructuras familiares como pequeñas sociedades que, a su vez, reflejan tendencias amplias y brechas, con sus reglas implícitas y explícitas, relaciones de poder, traumas, obsesiones y omisiones.
- ¿ Clase: Estudio de la representación cinematográfica de las relaciones de clase y las formas de precariedad que rigen la sociedad capitalista; dinámicas de distinción, conciencia de clase y fin del trabajo.
- ¿ Género: Presentación de los fundamentos del cine y los estudios de género, acercamiento desde el posfeminismo a los roles de género en la sociedad actual, los cambios de valores en las relaciones de pareja y el cuestionamiento del modelo masculino.
- ¿ Raza: Estudio de la generación de discurso sobre la migración en el cine, multiculturalismo y raza, así como sus transversalidades con el género y la clase social.
- ¿ Medio ambiente: Presentación de la perspectiva ecocrítica a la cinematografía del ecocine, con especial énfasis en la generación de discursos en relación al cambio climático, la producción alimenticia y la representación animal.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

## 1. Clases magistrales

Presentación de líneas interpretativas originales, teóricas y prácticas, para analizar la relación entre cine y sociedad. Aspectos sociales, culturales y estéticos. Competencias 1 y 2 (0,75 ECTS).

## 2. Clases prácticas

Interpretación y análisis en profundidad de ejemplos representativos que ilustran los temas tratados en el programa. Preparación de clases prácticas mediante visionado de las películas seleccionadas y elaboración de un trabajo de investigación sobre aspectos concretos del temario.

Participación activa del estudiante en el comentario de las producciones audiovisuales propuestas. Competencias 3 y 4 (0,75 ECTS).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>Peso porcentual del Examen Final:</b>	60
<b>Peso porcentual del resto de la evaluación:</b>	40

- Examen/Trabajo final de la asignatura: 60 % de la nota global.
- Trabajo / Ensayo / Práctica: 40% de la nota global.
- La participación activa y fundamentada del estudiante en clases prácticas y tutorías se valorará a los efectos de mejora de la nota global.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CARMONA, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, 2016
- FONT, Domènec Cuerpo a cuerpo: radiografías del cine contemporáneo, Galaxia Gutenberg, 2012
- IMBERT, Gérard, Cine e imaginarios sociales: el cine posmoderno como experiencia de los límites, (1990-2010)., Madrid, Cátedra., 2010.
- IMBERT, Gérard. Crisis de valores en el cine posmoderno (más allá de los límites), Cátedra, 2019