

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 29-04-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: HERNANDEZ MATEO, FRANCISCO DANIEL

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : Cuatrimestre :

Rama de Conocimiento: Artes y Humanidades

OBJETIVOS

Se pretende que los estudiantes consigan los conocimientos básicos sobre los movimientos artísticos desarrollados a lo largo de la historia y entendidos en su contexto cultural, necesarios para poder desarrollar la actividad turística.

Para conseguir estos conocimientos los estudiantes deben aprender una serie de conceptos básicos y adquirir capacidades y actitudes específicas.

Por lo que se refiere a los conceptos básicos, los estudiantes al finalizar el curso podrán:

Entender el origen y concepción de los fenómenos artísticos en su periodo

Comprender las características esenciales de las manifestaciones artísticas y su tipología

Identificar y comentar una obra de arte, ya sea escultura, pintura o arquitectura, etc.

Asumir la enorme importancia del conocimiento artístico para las actividades turísticas.

En cuanto a las capacidades específicas, al finalizar el curso, los estudiantes poseerán las competencias suficientes para:

Documentarse y comprender los fenómenos artísticos

Valorar el protagonismo del arte en la oferta turística

Reconocer y analizar los exponentes más importantes de las artes visuales y arquitectura en la cultura occidental para el desarrollo de actividades turísticas vinculadas al patrimonio cultural (histórico-artístico).

En cuanto a las capacidades generales o destrezas, los estudiantes serán capaces de:

Buscar, comunicar y discriminar cual es la información relevante para una decisión determinada.

Aplicar conocimientos multidisciplinares a la resolución de un determinado problema.

Reconocer aspectos y elementos diferentes para poder formular análisis que permitan resolver diversos problemas.

Los estudiantes deberían adquirir las siguientes aptitudes al finalizar el curso:

Capacidad de estudio y análisis ante las obras de arte

Criterio formado sobre el valor del arte como exponente clave del patrimonio cultural y el valor del artista como creador en un espacio y tiempo determinado

Velar por la protección y la conservación de las obras de arte y arquitectura del pasado como testigos imprescindibles de la historia y su potencial en el turismo cultural y creativo.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

Incorporar los conceptos nucleares de la historia del arte y las características principales de los movimientos artísticos, al análisis de la actividad y la gestión de los espacios turísticos, en beneficio de la formación de quienes serán los futuros gestores de empresas y organismos públicos relacionados con el turismo.

PROGRAMA:

1. Introducción a la historia del arte y el turismo.

La puesta en valor de monumentos, obras de arte y lugares históricos. El Patrimonio Cultural como foco de interés para el turismo. Los bienes culturales, entre la explotación y la sostenibilidad de los recursos.

2. Arte de la Antigüedad desde la ¿Era¿ de los Faraones a la Roma Imperial.
Fundamentos del arte egipcio. Monumentos para la eternidad. Pintura y escultura ¿para una vida en el más allá¿. Imagen del poder en Mesopotamia y los imperios de los extremos del Próximo Oriente. Manifestaciones artísticas prehelénicas (culturas minoica y micénica). Arquitectura pública y religiosa en la antigua Grecia: templos y espacios recreativos en la polis. Evolución del canon en la escultura griega desde el arcaísmo hasta el helenismo. Del arte funerario etrusco a la imagen propagandística de la Roma imperial
3. El crisol artístico medieval, de Oriente a Occidente
Arte Paleocristiano, Bizantino y Prerrománico (Asturiano, Carolingio y Año Mil) en la Alta Edad Media. Arquitectura islámica, hispanomusulmana y mudéjar. Plena y Baja Edad Media en Europa: monasterios de la reforma cisterciense, grandes catedrales del Románico y el Gótico y transformación de las formas en la plástica del ámbito italiano y flamenco
4. Arte y cultura en la Edad Moderna
El artista como ¿genio¿ en la revolución humanística del Renacimiento. Tendencias arquitectónicas, escultóricas y pictóricas en el Barroco. Jardines y palacios cortesanos en Europa: la naturaleza regulada. El nacimiento del neoclasicismo en el contexto académico ilustrado. Francisco de Goya: precursor de la modernidad
5. Nueva concepción arquitectónica y prácticas artísticas en la contemporaneidad
Arquitectura: del surgimiento de los nuevos materiales al Neofuturismo.
Artes visuales y transformaciones decimonónicas en el contexto de los movimientos sociales
Revolución plástica en la forma y el color: impresionismo y postimpresionismo.
Ruptura de la tradición en las primeras y segundas vanguardias
Procesos experimentales y activismo desde la segunda mitad del siglo XX.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final:	60
Peso porcentual del resto de la evaluación:	40

Examen final sobre los contenidos impartidos a lo largo del cuatrimestre 60%
Trabajo de la asignatura (elaboración de guía turística para una exposición) 40%

En la realización de las prácticas de esta asignatura los estudiantes no deben utilizar herramientas de inteligencia artificial. En el supuesto de que la utilización de IA por el/la estudiante dé lugar a fraude académico, se aplicará lo dispuesto en el Reglamento de la Universidad Carlos III de Madrid de desarrollo parcial de la Ley 3/2022, de 24 de febrero, de convivencia universitaria.

Para aprobar la asignatura hay que sacar al menos cinco (5) puntos en el examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo Diccionario de términos de arte, Alianza Editorial, 2002
- GOMBRICH, Ernst H. Historia del Arte, Debate, 2015
- JANSON, H.W. Historia general del arte, Alianza Editorial, 1996
- RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.) Historia del Arte I-IV, Alianza Editorial, 1996
- TRACHTENBERG, Marvin y IMÁN, Isabelle Arquitectura: de la prehistoria a la posmodernidad, Akal, 1990
- WHITE, John Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico, Alianza Editorial, 1994

- ZUFFI, Stefano Episodios y personajes del Evangelio, (Los diccionarios del arte), Electa, 2003

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- RUSKIN, John (1819-1900) Giotto y sus obras de Padua, Athenaica Ediciones Universitarias, 2023