

Curso Académico: (2024 / 2025)

Fecha de revisión: 16-05-2024

Departamento asignado a la asignatura: Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte

Coordinador/a: GARCIA HERNAN, DAVID

Tipo: Optativa Créditos ECTS : 6.0

Curso : 1 Cuatrimestre : 2

OBJETIVOS

La riqueza de la herencia cultural hispánica durante las etapas Medieval y Moderna, con sus consecuencias en el mundo contemporáneo, se contemplan en esta asignatura que tiene como objetivo formar a los estudiantes en aspectos fundamentales de la cultura hispánica, española e hispanoamericana. A todas y a todos les resulta familiar aspectos de esta herencia como la afluencia al CAMINO DE SANTIAGO al que llegan gentes de todas partes del mundo, o la importancia cultural del SIGLO DE ORO español con repercusiones en las letras y las artes de América Latina y de Europa.

1. Adquirir los conocimientos necesarios para valorar la herencia recibida de la cultura medieval y renacentista
2. Profundizar en algunos de los temas fundamentales que el alumnado va a encontrar en la herencia cultural procedentes de tiempos lejanos y que permanecen en la cultura actual: análisis del mundo urbano, del panorama artístico y literario, del Humanismo, y de aspectos de carácter social que tienen incidencia en la cultura que ha llegado a nuestros días
3. Alcanzar el nivel de competencia que permita al alumnado identificar los fenómenos culturales que la actualidad ha heredado de las etapas Medieval y Moderna
4. Obtener una capacidad de análisis histórico a través de la práctica metodológica de los hechos culturales de esas etapas de la Historia.
5. Adquirir los conocimientos necesarios en relación con fuentes primarias y secundarias que permita al alumnado iniciarse en la investigación de la herencia cultural recibida de las etapas Medieval y Moderna

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: PROGRAMA

PROGRAMA

El legado cultural de la Edad Media. Profesora M^a Jesús Fuente

Introducción al legado cultural del Medievo

- la unidad cultural del Mediterráneo y el papel del cristianismo como refuerzo de la unidad
- su ruptura con el surgimiento del Islam

Un mundo rural: los monasterios y su papel en la ideología y la cultura

- el mundo de los monasterios
- la contribución de los monjes a la formación de la cultura europea

Un mundo cristiano y mitificado: el universo de las peregrinaciones

- Jerusalén y Roma
- Santiago de Compostela

La convivencia como fórmula de construcción cultural:

- cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval
- las relaciones entre las tres comunidades y su impacto en la cultura de la etapa medieval hispana

El renacer urbano medieval: La ciudad contemporánea y su herencia medieval

- características generales de las ciudades de la Edad Media
- la visión actual de las ciudades de la Edad Media y su impacto en la cultura y en la economía de las ciudades

Las catedrales como centros de atracción en los conjuntos históricos-artísticos contemporáneos

- la ideología medieval en relación con la Iglesia católica
- la catedral y su impacto en los conjuntos urbanos medievales

Una institución fundamental: la Universidad

- los inicios de la institución: los studia generalia
- del ayer al hoy: la evolución de la institución universitaria y la herencia conservada

La Edad Media en la novela y el cine contemporáneos:

- la moda de la novela de tema medieval
- la visión de la Edad Media a través del cine y de las series de televisión

El legado cultural de la Edad Moderna. Profesor Miguel F. Gómez Vozmediano

El nacimiento del mundo moderno y su proyección transatlántica

- conceptos fundamentales: Humanismo, Renacimiento y Modernidad
- importancia y significado de la herencia humanista
- impronta del mundo clásico y renacentista en la América española

La cultura política del absolutismo

- los cambios políticos y su incidencia para la herencia cultural
- la administración de la Monarquía Hispánica: criterios y funcionamiento

La sociedad moderna en la España de los Austrias y el mundo hispánico

- características
- estructura social
- el crisol de razas y culturas ultramarino

La sociedad moderna en la España de los Austrias

- valores y su representación cultural: el privilegio
- valores y su representación cultural: la marginación

La sociedad moderna y la situación de la mujer

- realidad social y legal
- imagen cultural
- origen y pervivencia de la desigualdad

La ciudad moderna: la metrópoli y ultramar. El caso de la Corte

- España, América y Filipinas
- las transformaciones modernas de Madrid: demográficas, sociales, urbanísticas e institucionales
- pervivencia y olvido en la Villa y Corte

Cultura escrita y educación en España y la América virreinal durante la modernidad

- alfabetización y estudios (de los maestros de primeras letras a la Universidad)
- libros, lectura y escritura

La vida cotidiana: ocio y diversiones (Siglos XVI-XVIII)

- Calles, tabernas, corrales de comedias y templos
- El pueblo se divierte
- El ocio caballeresco

ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA A UTILIZAR Y RÉGIMEN DE TUTORÍAS

1. Lecciones magistrales. El profesor dedicará parte de la sesión a exponer los conocimientos que los alumnos deben adquirir, y explicar las lecturas pertinentes. Los alumnos habrán recibido con anterioridad - en aula global - los textos de referencia que les permitirán comprender y profundizar en los contenidos de la materia impartida.

2. Clases prácticas. Algunas de las clases se dedicarán a trabajar con documentación específica, bibliográfica, documental, textual, o visual que permita a los estudiantes un acercamiento más preciso

a los contenidos de la materia, al tiempo que se fomente el debate sobre los aspectos estudiados.

3. Grupos de discusión. Como consecuencia de las prácticas en clase, o como parte de esas prácticas, se desarrollarán debates sobre problemas concretos que ayuden al alumno a fijar mejor las capacidades específicas que se deben adquirir en el curso, potenciando el análisis crítico y el examen de las fuentes documentales, tanto primarias como secundarias.

4. Exposiciones. Los alumnos tendrán opción a presentar los resultados y materiales trabajados, con el objetivo de favorecer el aprendizaje y la adquisición de competencias en el dominio de la presentación y difusión pública de los trabajos realizados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Peso porcentual del Examen Final: 50

Peso porcentual del resto de la evaluación: 50

Se sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

a) Asistencia y participación activa: 25%

b) Presentaciones, trabajos y prácticas: 25%

c) Prueba final o trabajo de curso: 50%

Convocatoria extraordinaria: Prueba final o trabajo: 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antonio Domínguez Ortiz Carlos III y la España de la Ilustración, Alianza Editorial, 2005

- Francisco Javier Fernandez Conde (ed) Los reyes de Asturia y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago, Trea, 2017

- García Hernán, David Humanismo y sociedad del Renacimiento, Síntesis, 2017

- García Hernán, David La cultura de la guerra y el teatro del siglo de Oro,, Sílex, 2006

- García de Cortázar, José Ángel El monasterio medieval como célula social y espacio de convivencia , Fundación Santa María la Real, 2018

- Ladero Quesada, Miguel Ángel Ciudades de la España Medieval. Introducción a su estudio, Dykinson, 2010

- Leclercq, Jean El amor a las letras y el deseo de dios. Introducción a los autores monásticos de la Edad Media., Sígueme, 2009

- Soria Mesa, Enrique La nobleza en la España Moderna, Marcial Pons, 2007